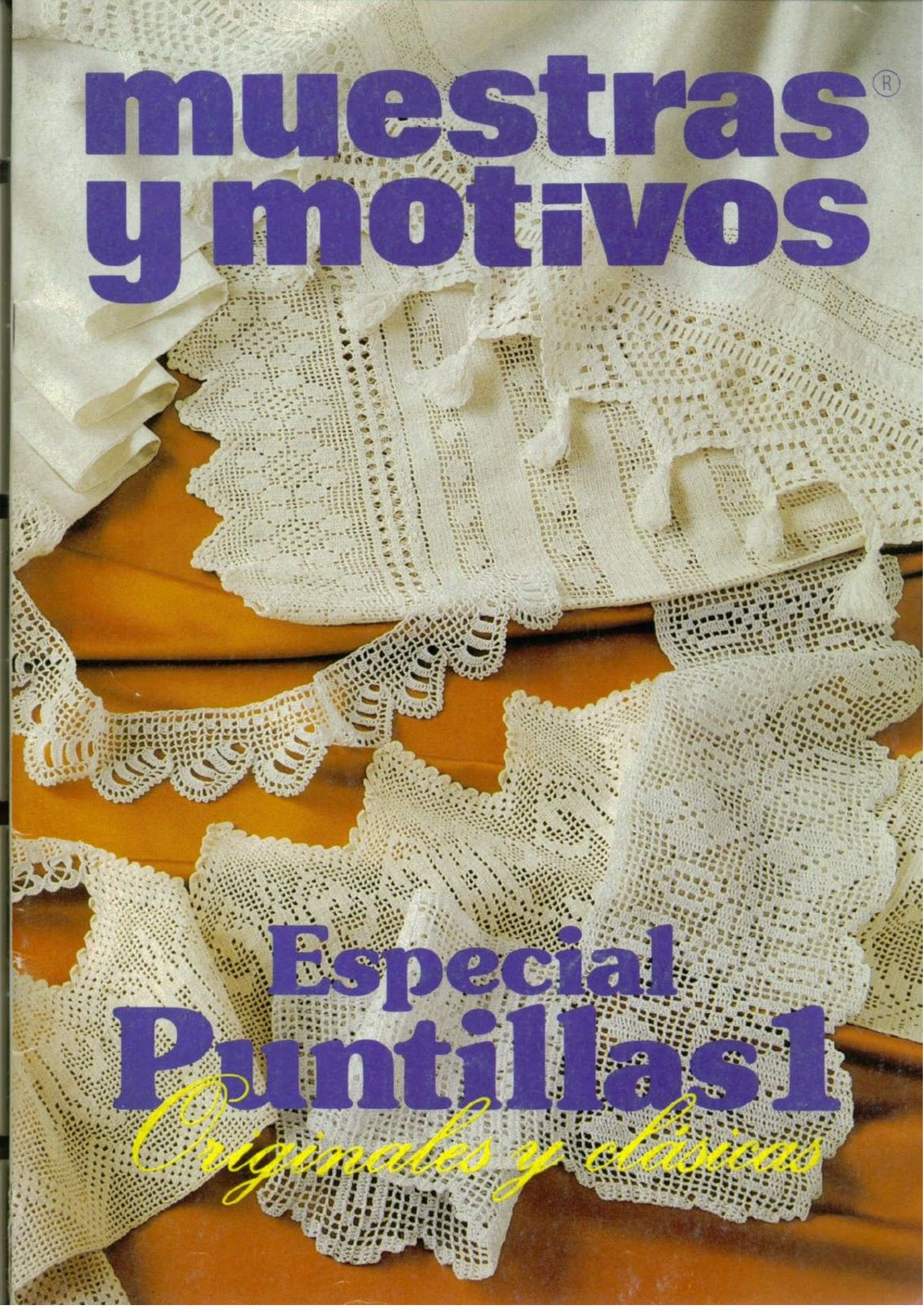


muestras[®] y motivos

The background of the entire page is a photograph of various white lace samples. These include several circular doilies with intricate patterns, a long narrow lace border with a scalloped edge, and various rectangular and irregular pieces of lace fabric. The samples are laid out on a warm-toned wooden surface, which provides a natural and rustic backdrop for the delicate lace.

Especial
Puntillas 1
Originales y clásicas

CADENETA O PUNTO AL AIRE	PUNTO BAJO	MEDIO PUNTO ALTO	PUNTO ALTO	PUNTO ALTO DOBLE	PUNTO ALTO TRIPLE
2 PUNTOS ALTOS PRENDIDOS EN EL MISMO PUNTO	2 PUNTOS ALTOS CERRADOS JUNTOS	PUNTOS ALTOS DOBLES CRUZADOS	3 PUNTOS ALTOS DOBLES PRENDIDOS EN EL MISMO PUNTO	3 PUNTOS ALTOS DOBLES CERRADOS JUNTOS	2 PUNTOS ALTOS PRENDIDOS Y CERRADOS JUNTOS
PUNTO BAJO PRENDIDO EN LA HEBRA POSTERIOR	PUNTO ALTO PRENDIDO EN LA HEBRA POSTERIOR	PUNTO ALTO PASADO POR DETRAS	PUNTO ALTO PASADO POR DELANTE	ANILLO DOBLE	ANILLO TRIPLE
PUNTO DE MADROÑO	CORTAR	ANUDAR	PUNTO FALSO	COSER	COMIENZO DE LABOR FINAL DE LABOR

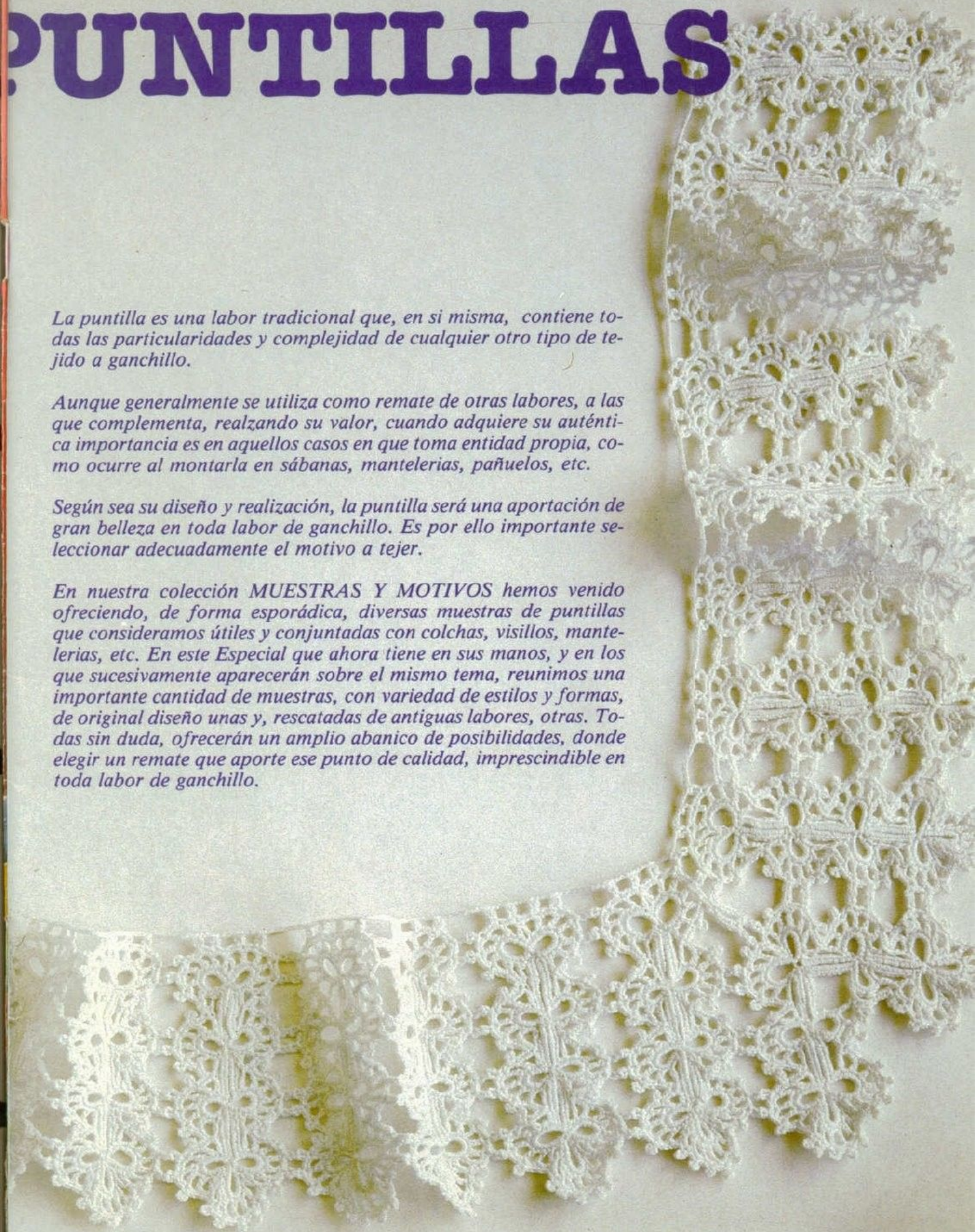
PUNTILLAS

La puntilla es una labor tradicional que, en si misma, contiene todas las particularidades y complejidad de cualquier otro tipo de tejido a ganchillo.

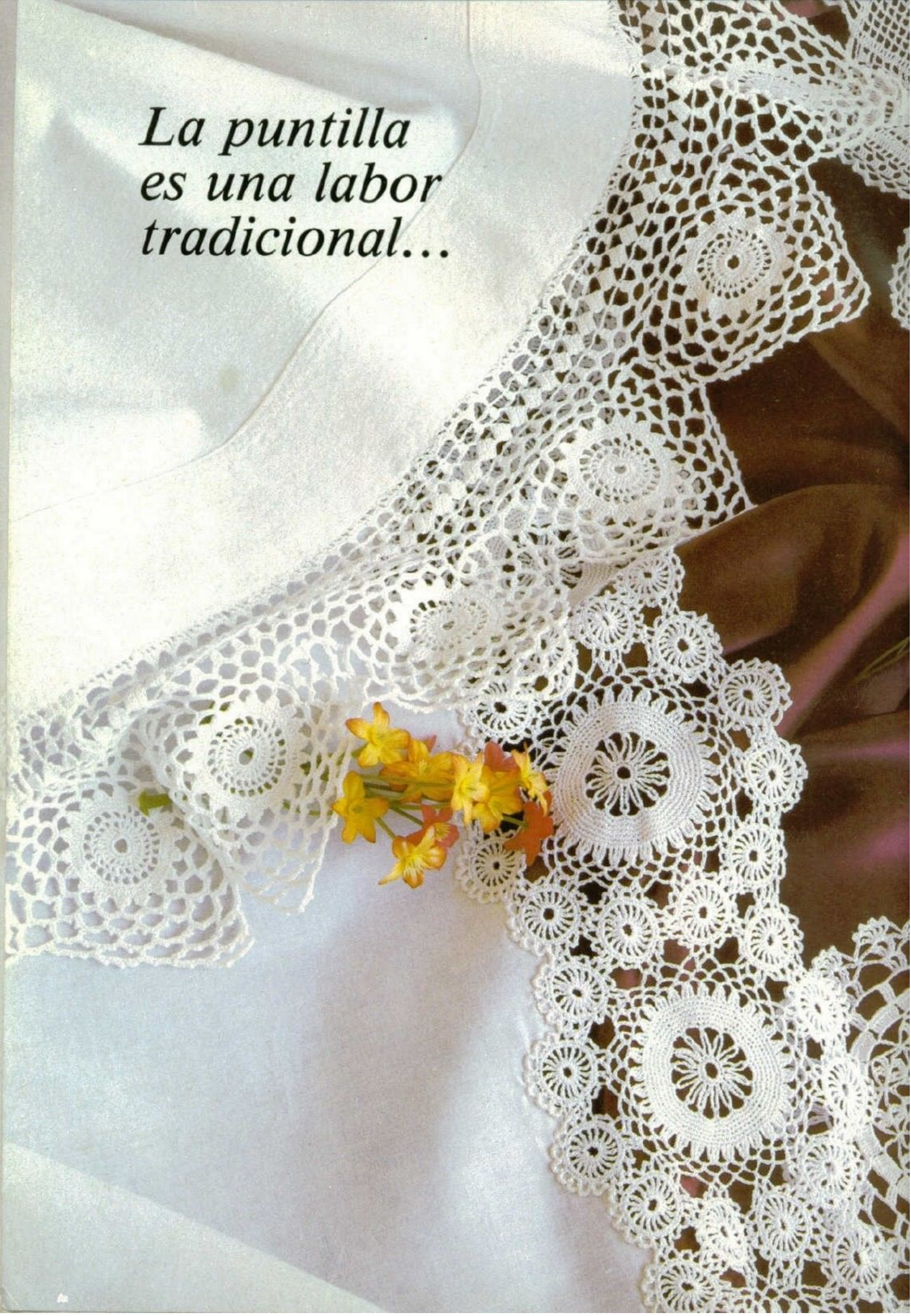
Aunque generalmente se utiliza como remate de otras labores, a las que complementa, realzando su valor, cuando adquiere su auténtica importancia es en aquellos casos en que toma entidad propia, como ocurre al montarla en sábanas, mantelerías, pañuelos, etc.

Según sea su diseño y realización, la puntilla será una aportación de gran belleza en toda labor de ganchillo. Es por ello importante seleccionar adecuadamente el motivo a tejer.

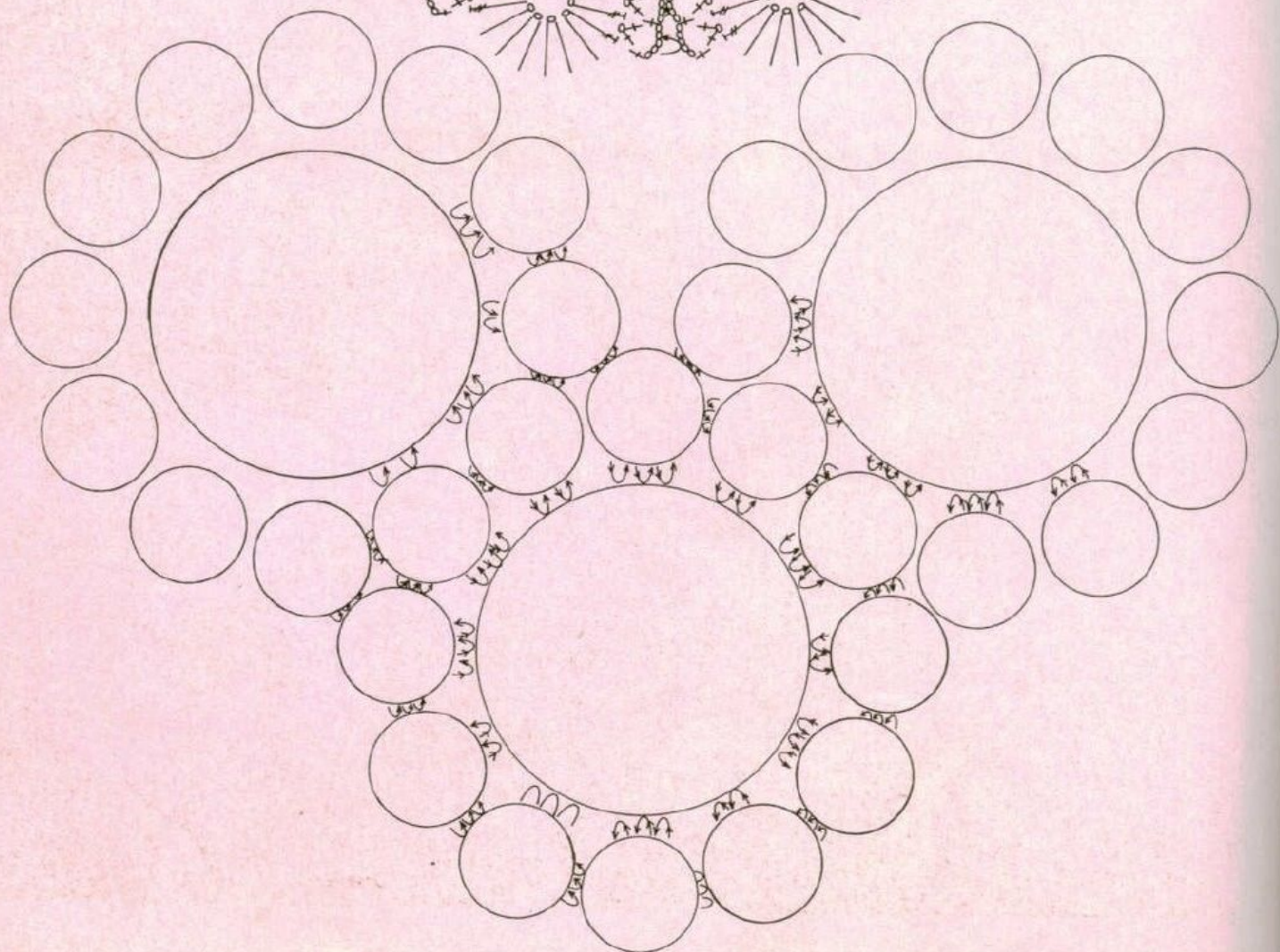
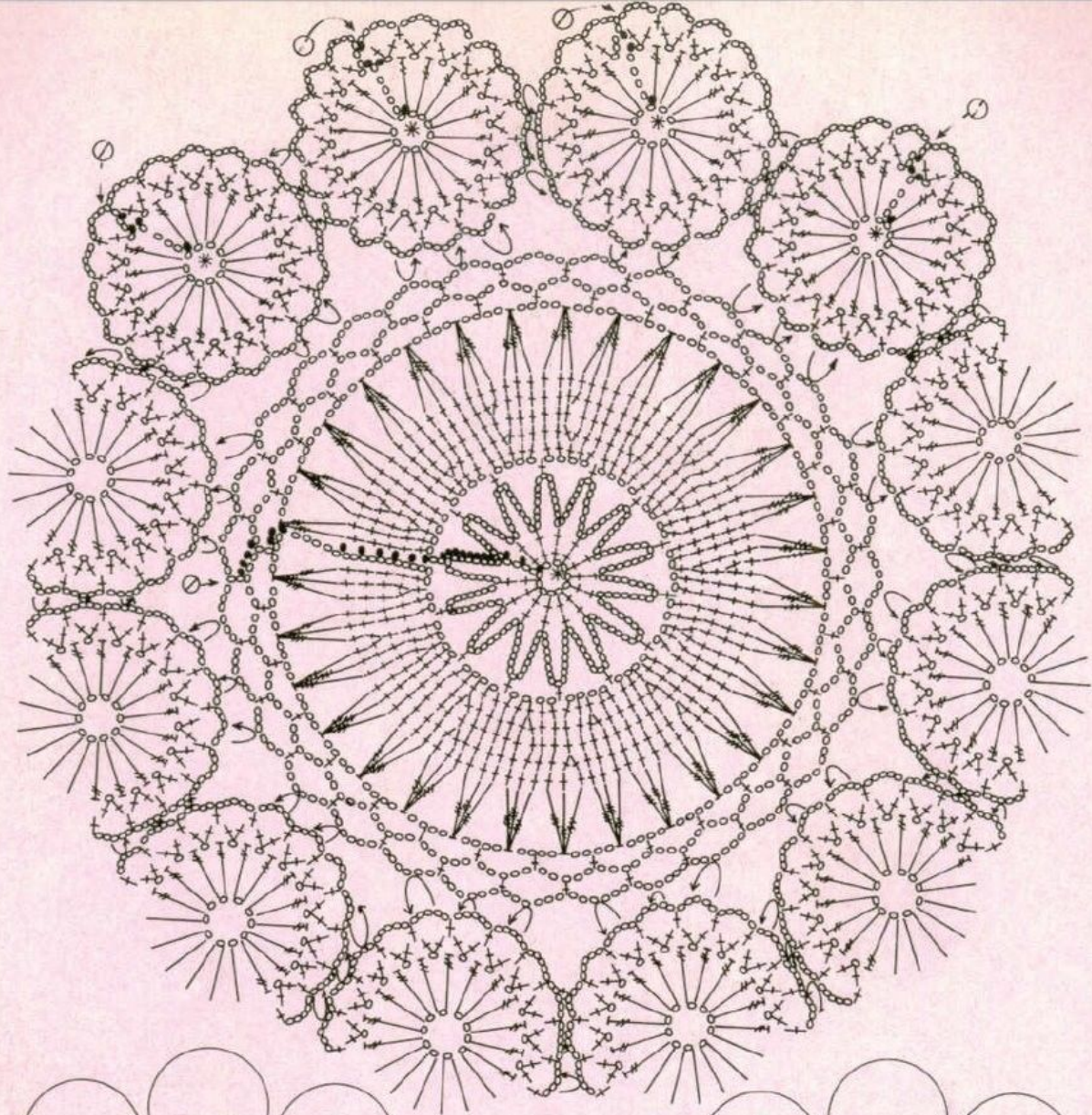
En nuestra colección MUESTRAS Y MOTIVOS hemos venido ofreciendo, de forma esporádica, diversas muestras de puntillas que consideramos útiles y conjuntadas con colchas, visillos, mantelerías, etc. En este Especial que ahora tiene en sus manos, y en los que sucesivamente aparecerán sobre el mismo tema, reunimos una importante cantidad de muestras, con variedad de estilos y formas, de original diseño unas y, rescatadas de antiguas labores, otras. Todas sin duda, ofrecerán un amplio abanico de posibilidades, donde elegir un remate que aporte ese punto de calidad, imprescindible en toda labor de ganchillo.



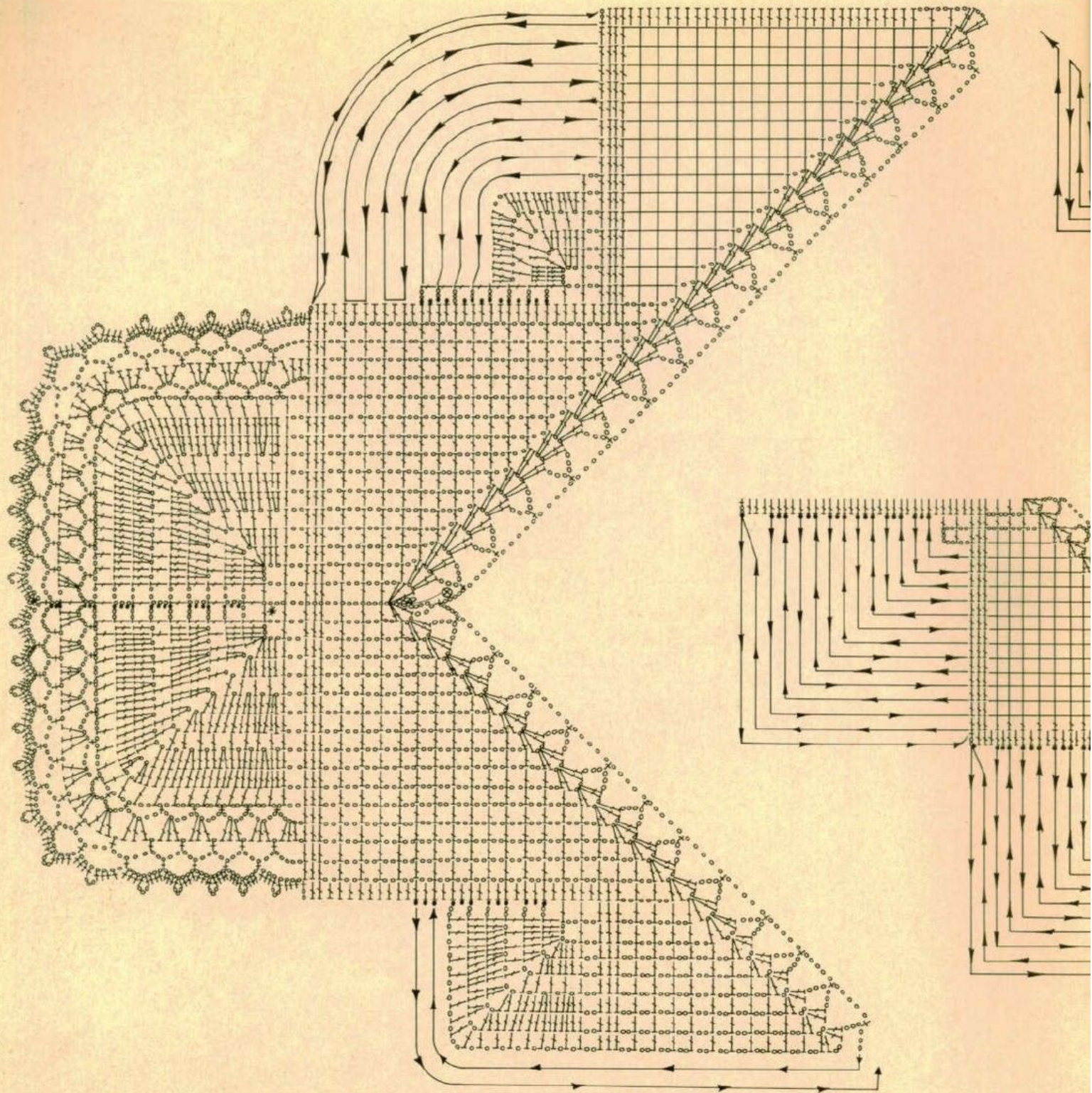
*La puntilla
es una labor
tradicional...*

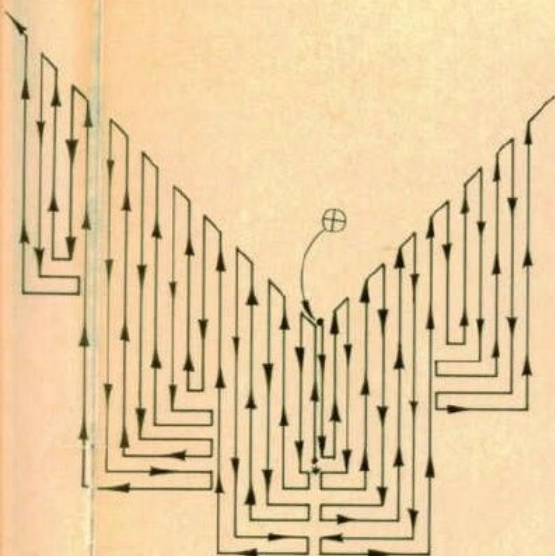




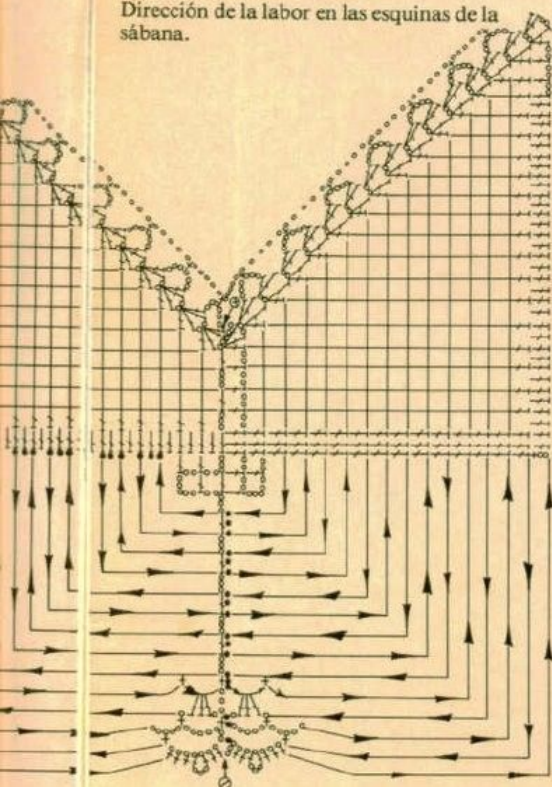




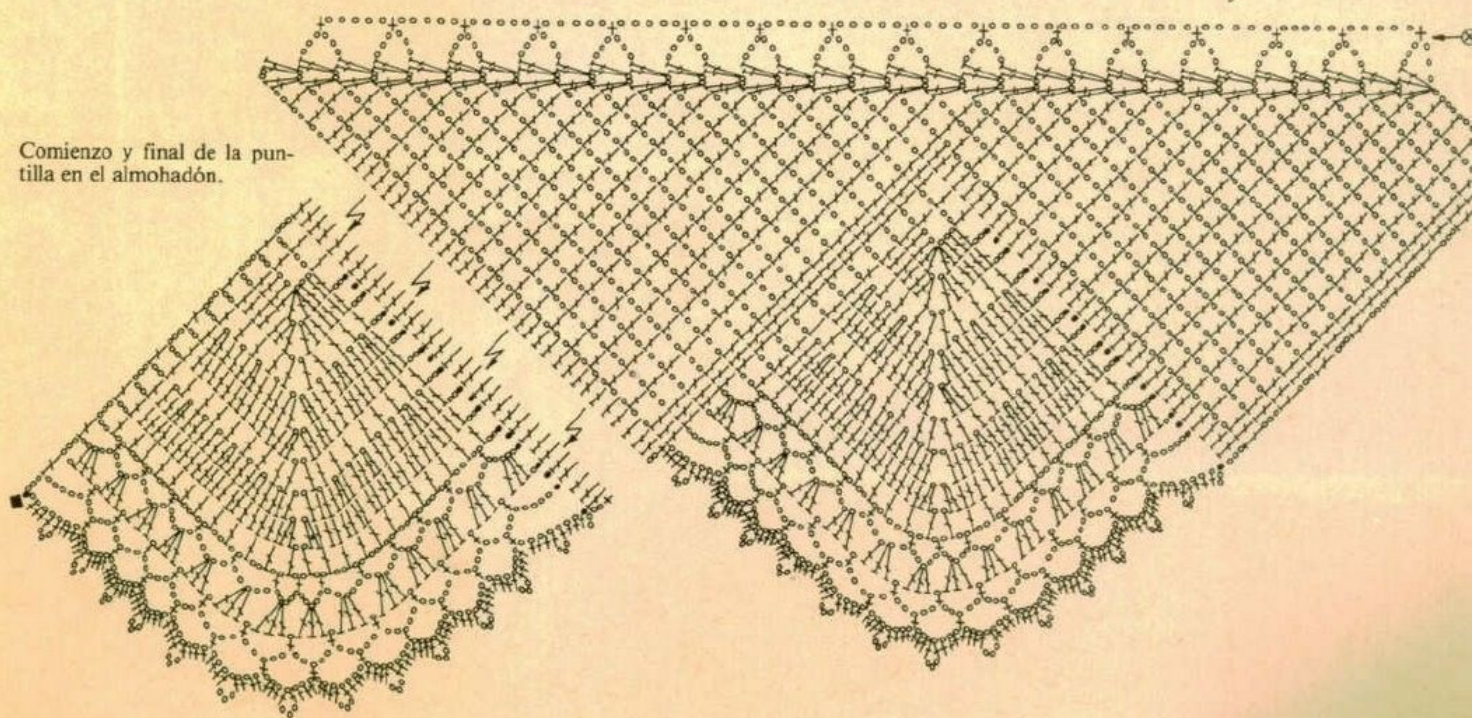


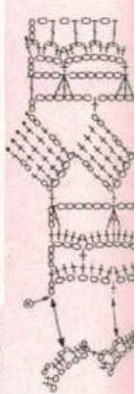
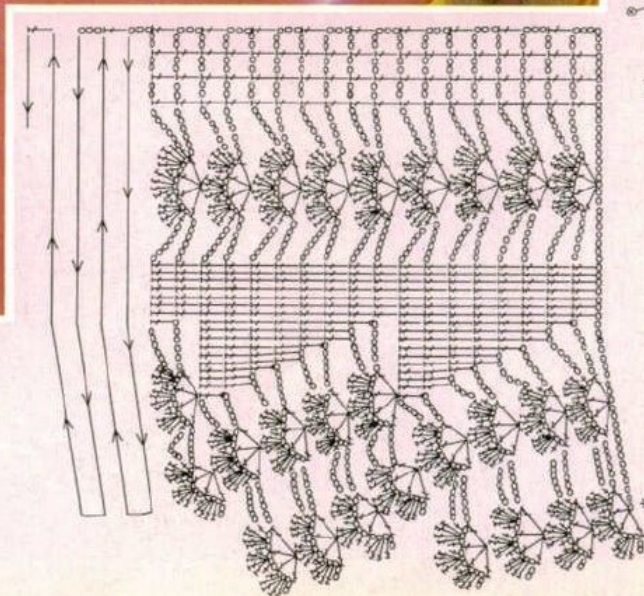


Dirección de la labor en las esquinas de la sábana.

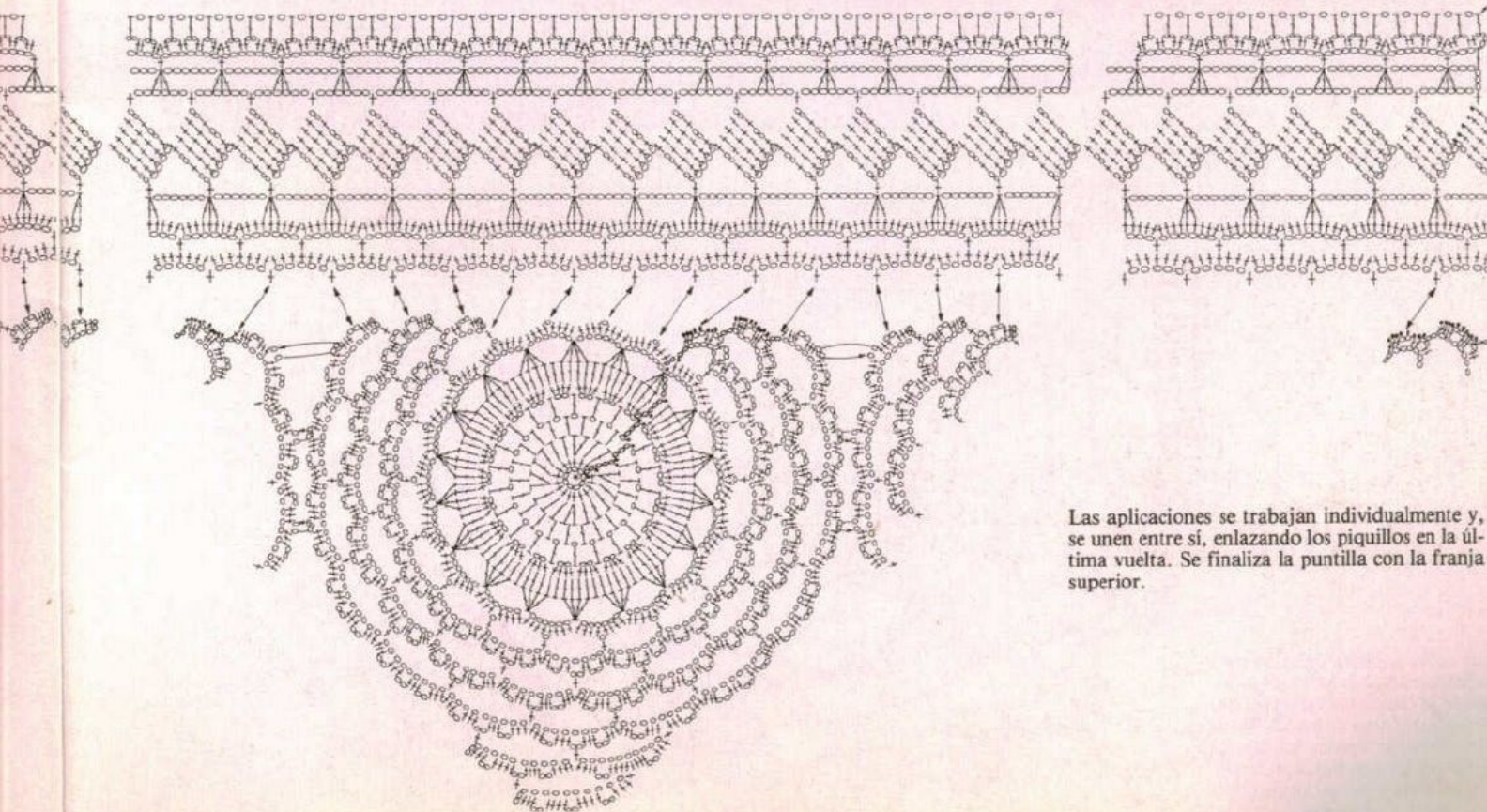


Comienzo y final de la puntilla en el almohadón.

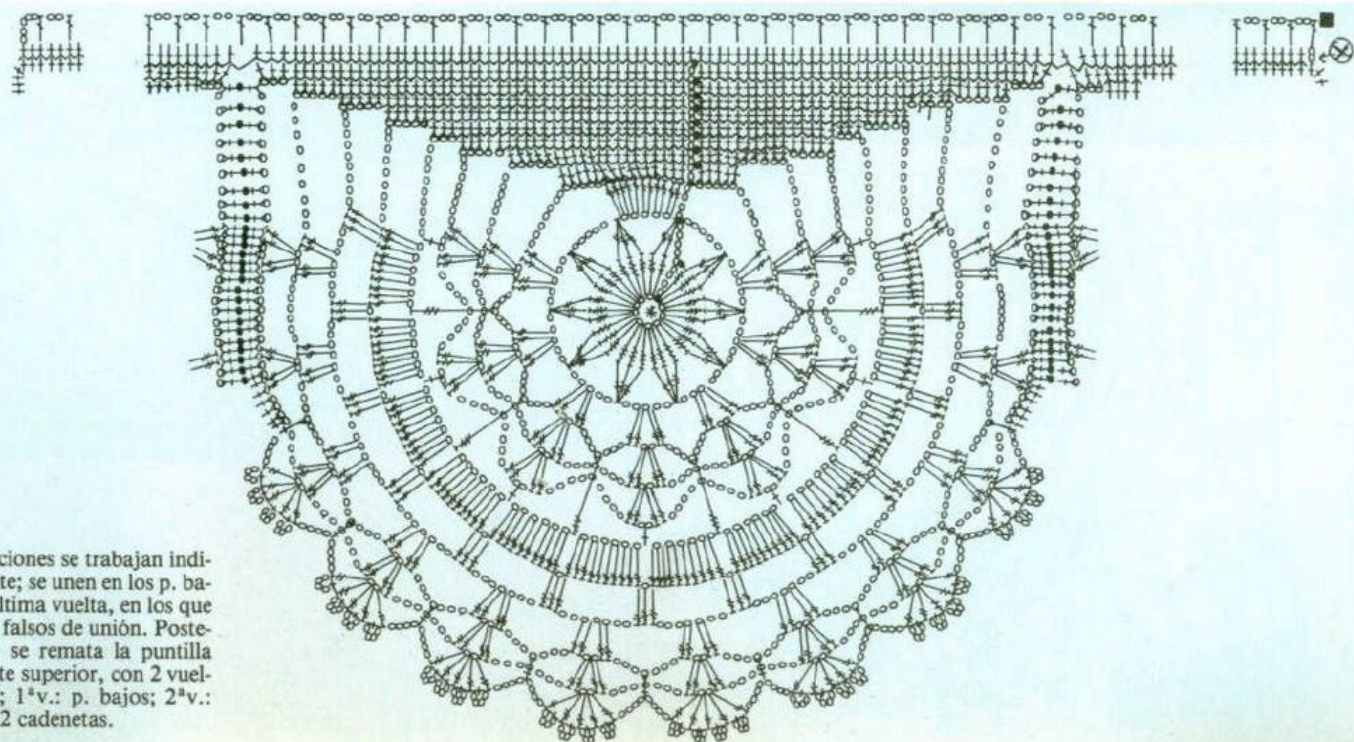




*...generalmente
se utiliza
como remate
de otras labores*



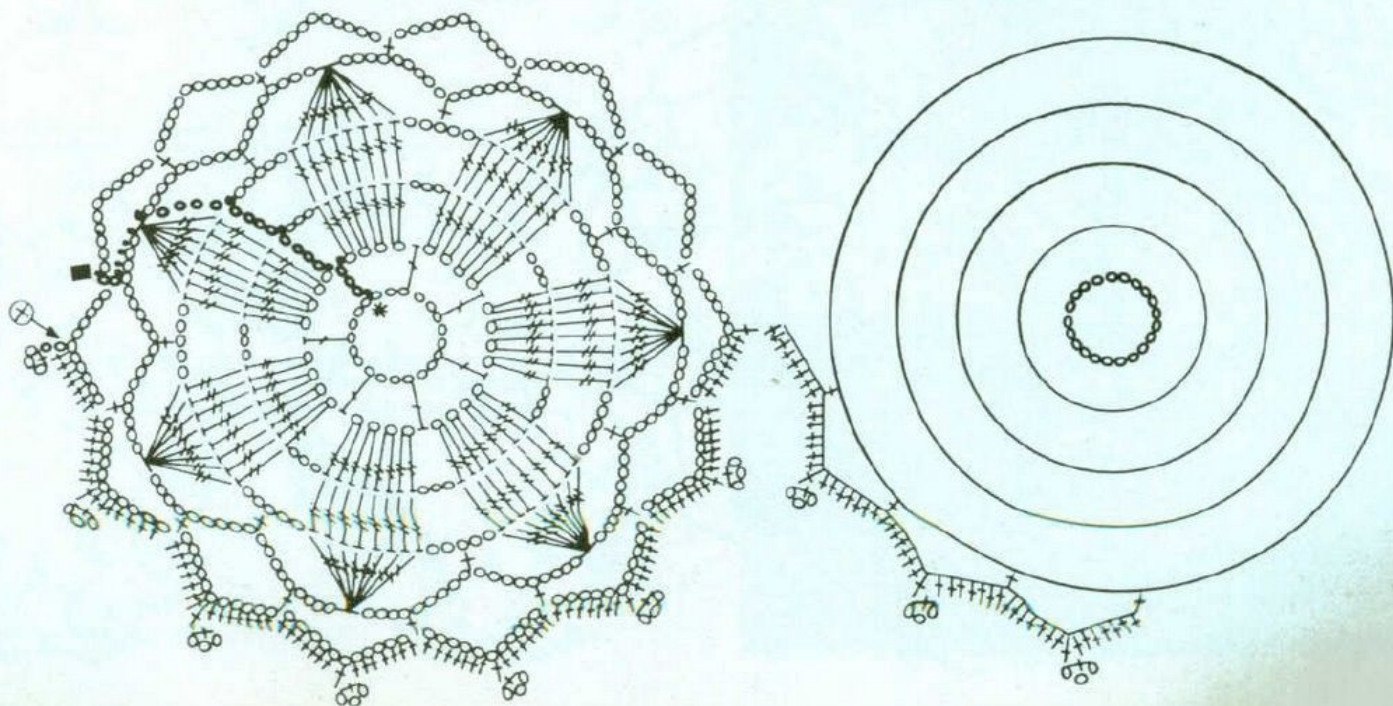
Las aplicaciones se trabajan individualmente y, se unen entre sí, enlazando los piquillos en la última vuelta. Se finaliza la puntilla con la franja superior.



Las aplicaciones se trabajan individualmente; se unen en los p. bajos de la última vuelta, en los que se tejen p. falsos de unión. Posteriormente, se remata la puntilla por su parte superior, con 2 vueltas finales; 1ª v.: p. bajos; 2ª v.: 1p. alto y 2 cadenetas.



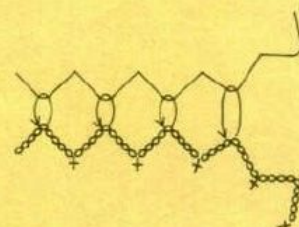
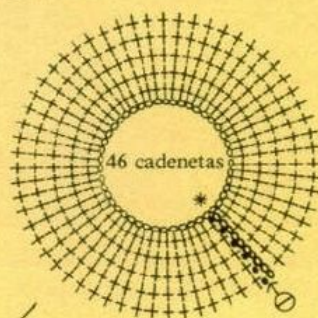
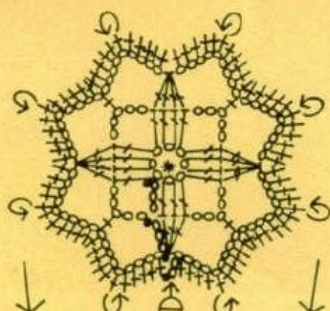
Esta puntilla se trabaja en aplicaciones individuales, unidas mediante la vuelta de puntos bajos y piquillo, que bordea la parte exterior.



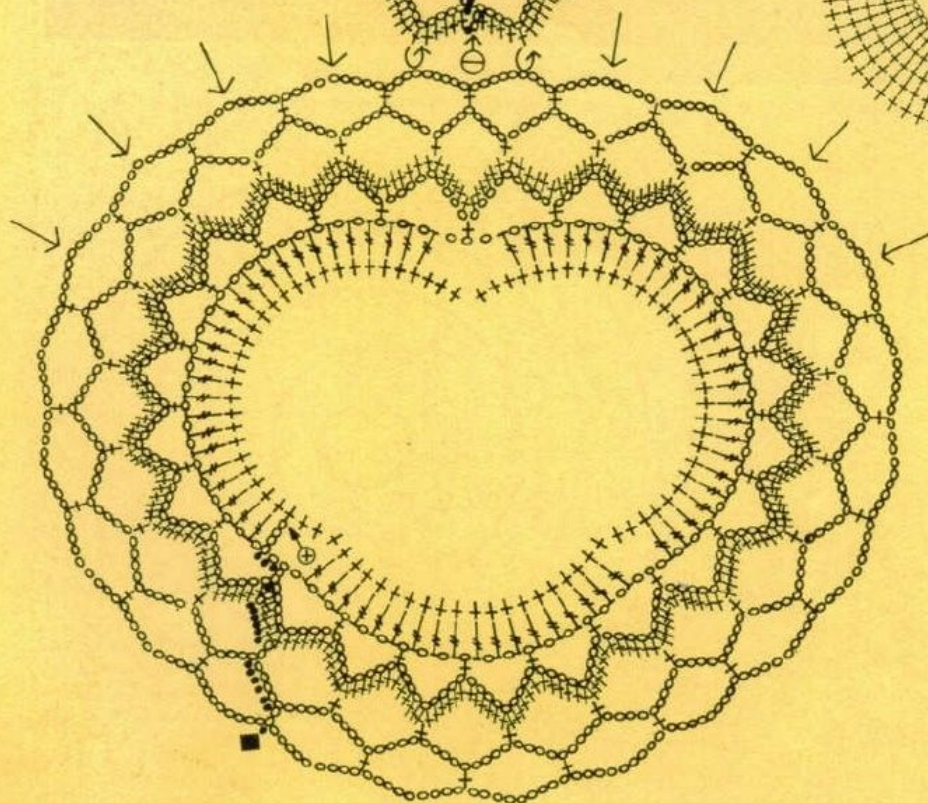


Las aplicaciones que forman esta puntilla, se inician con 3 anillos de p. bajo enlazados entre sí por medio de la cadeneta base; posteriormente, se rodea el grupo con las 5 vueltas que indica el gráfico.

Unión de las aplicaciones en las esquinas.

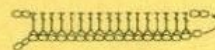


La unión entre aplicaciones, para formar la puntilla, se efectúa en la última vuelta, enlazando 4 arcos de p. al aire de cada lado de la aplicación.

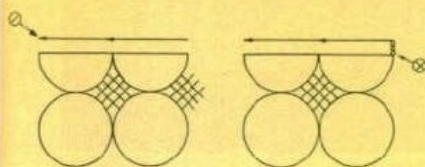
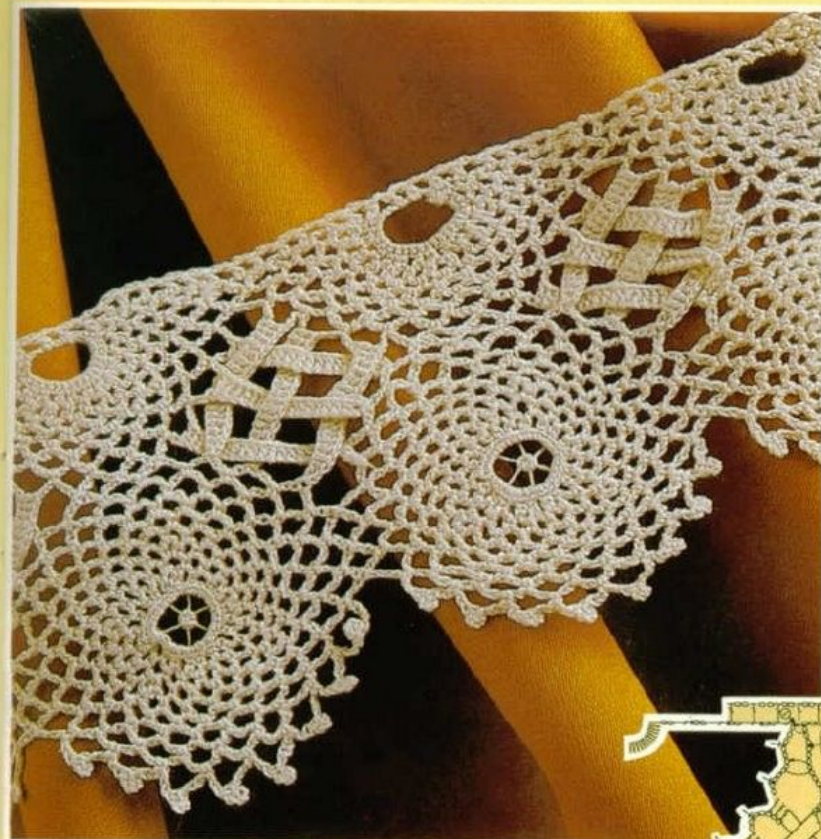


...toma entidad propia
al montarla en sábanas,
mantelerías, pañuelos, etc..

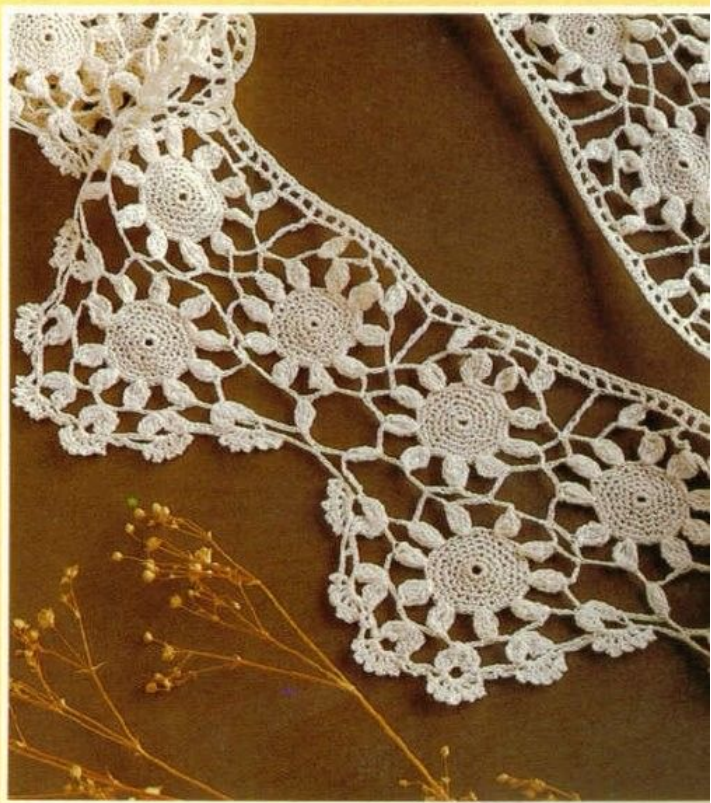
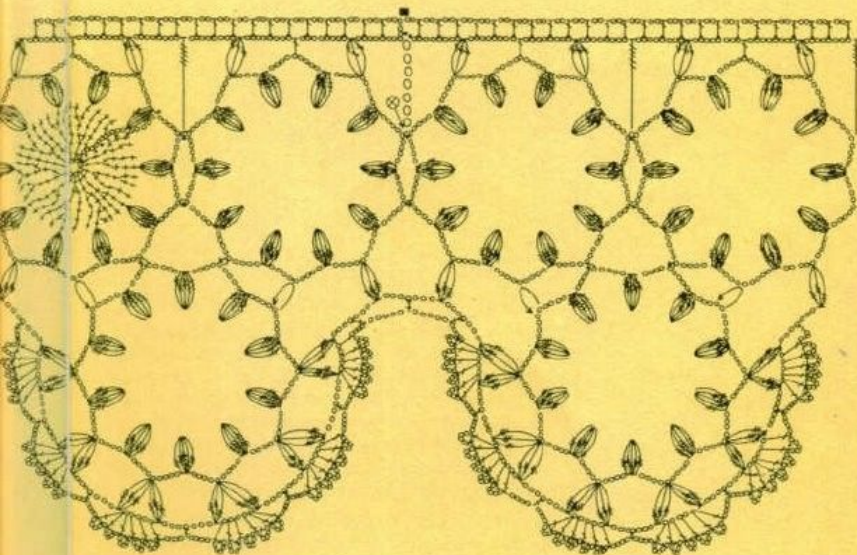
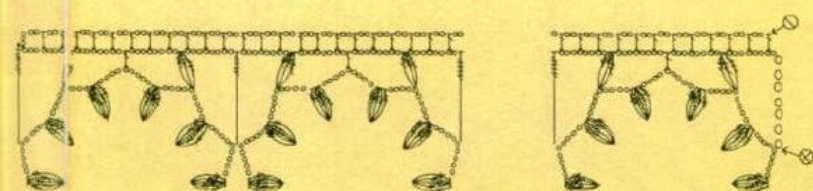
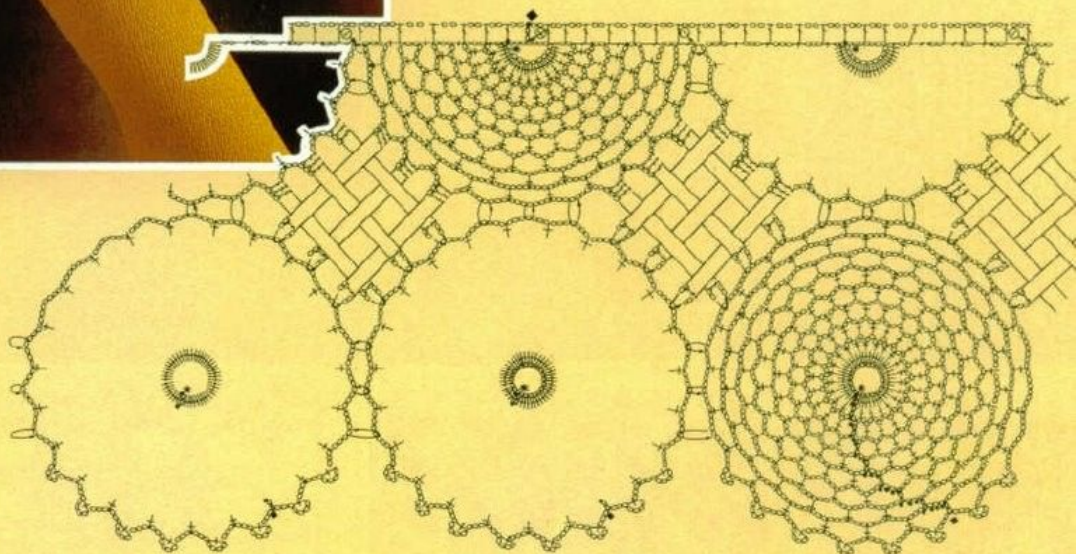
Para esta puntilla, han de trabajarse en primer lugar las aplicaciones circulares de la parte inferior, que se van enlazando entre sí en la última vuelta prendiendo cada 4º p. al aire de los arcos finales, con los de la aplicación contigua. Posteriormente se tejen las semicirculares de la parte superior cuyo comienzo también es individual y cuya última vuelta sirve de unión entre ellas mismas y las de la parte inferior, a las que se enlaza por medio las bandas de p. altos. Finalmente se trabaja 1 vuelta de 1 p. alto y 2 cadenas por la parte superior.

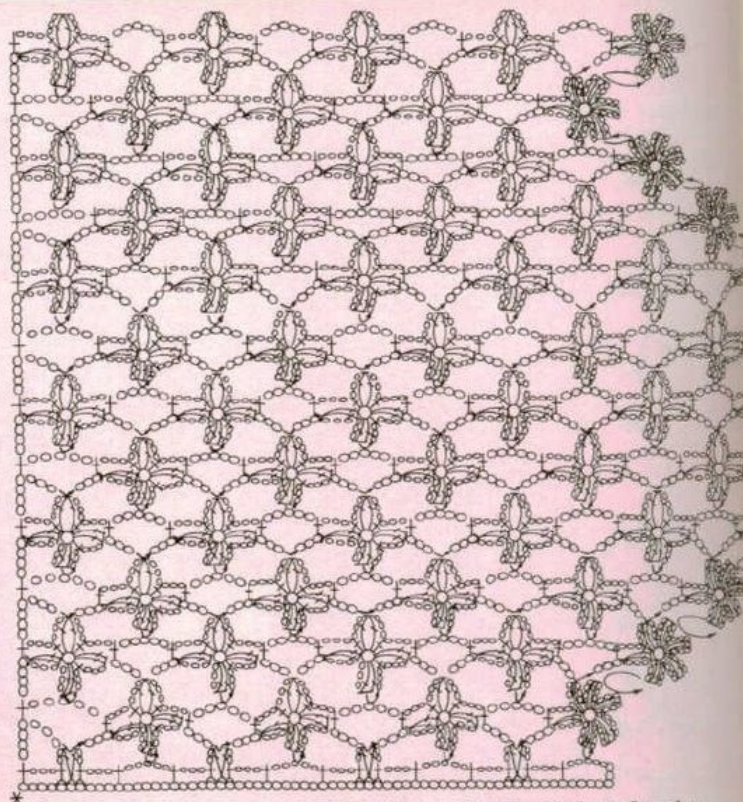
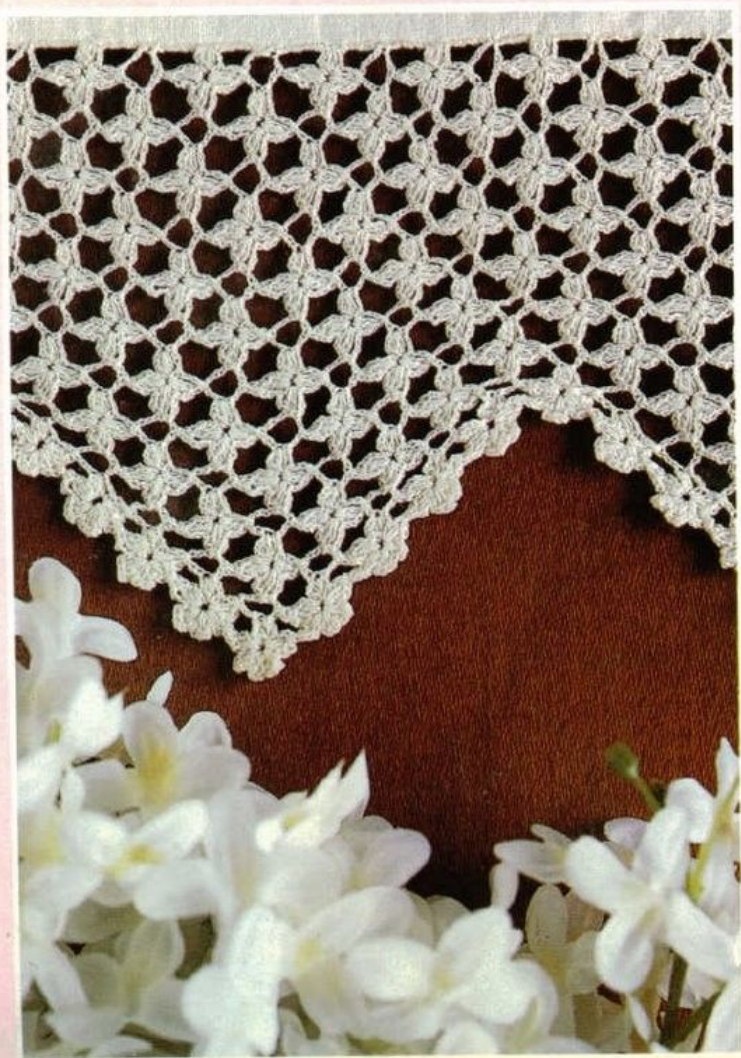


Banda de puntos altos que desde la última v. de las aplicaciones semicirculares, enlaza las de la parte inferior de la puntilla.



Las últimas vueltas de estas dos puntillas, se inician de distinta forma cuando se trabajan en recto (sábana) o en redondo (almohada).

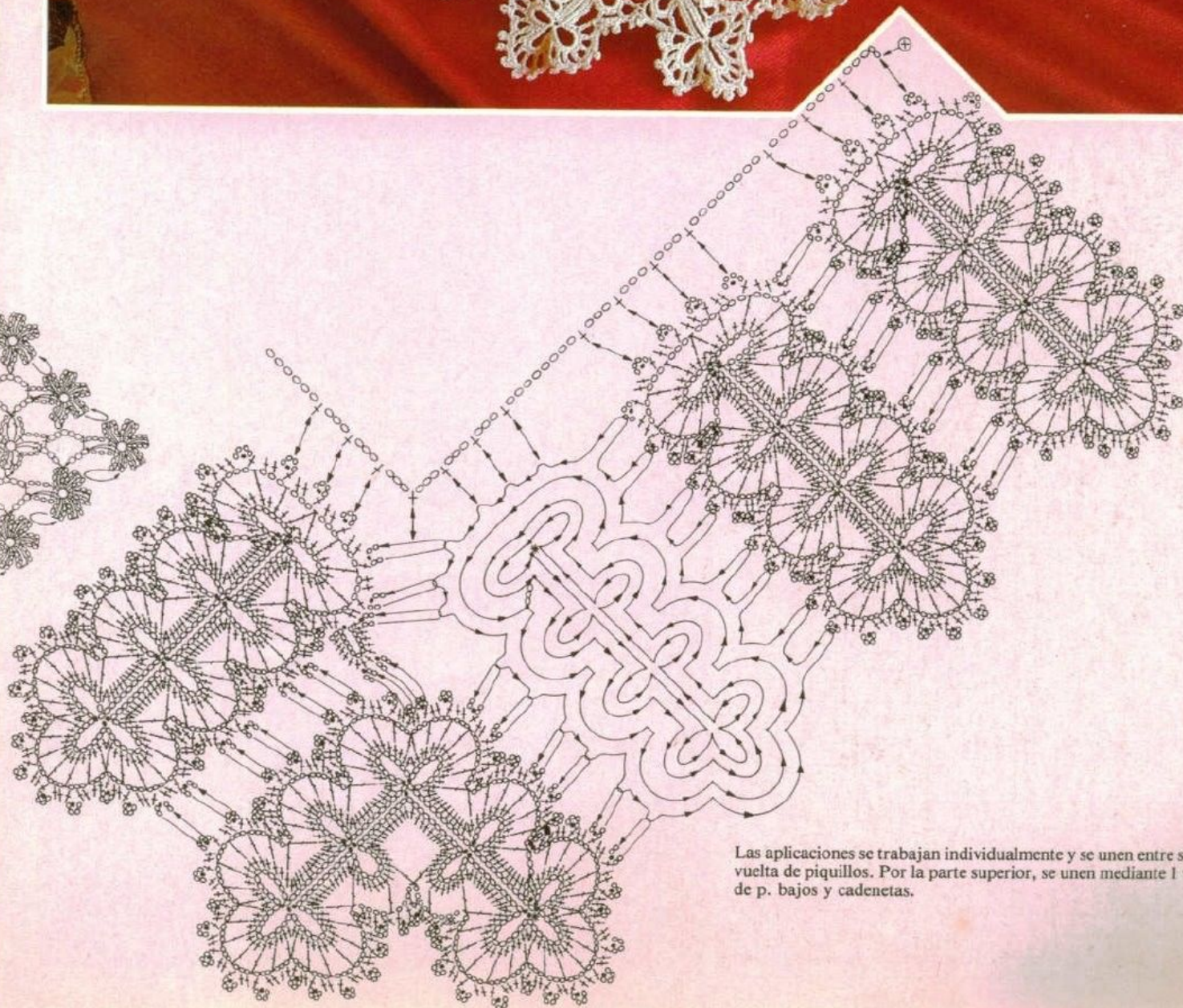




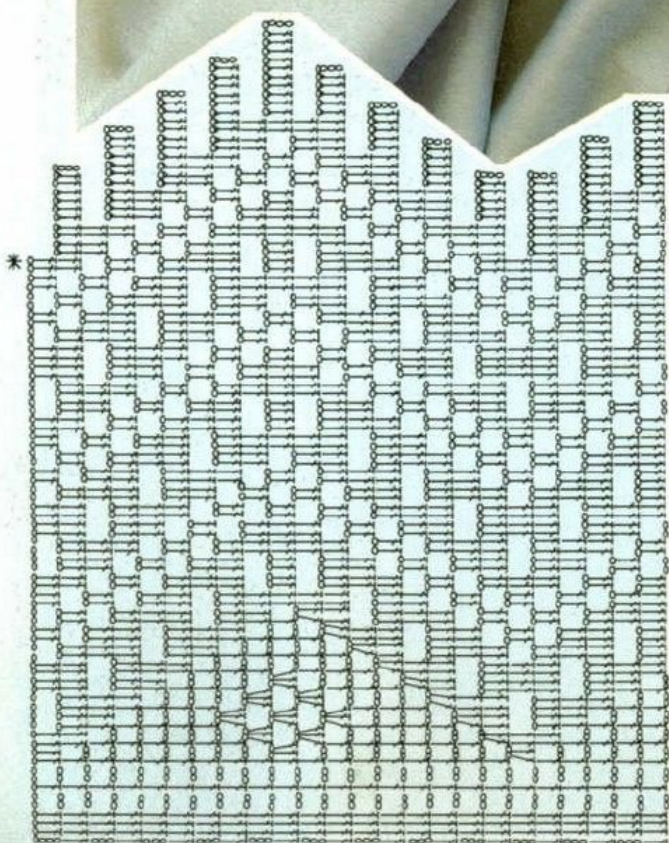
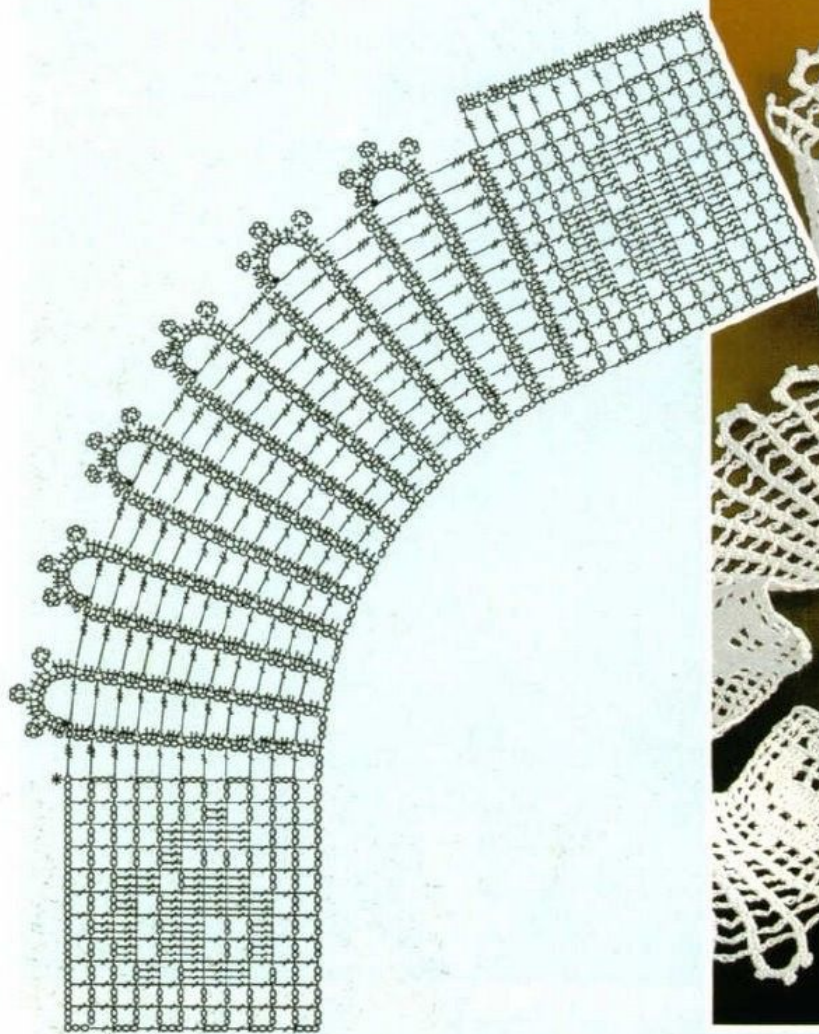
El motivo en flor, se trabaja en 2 vueltas:

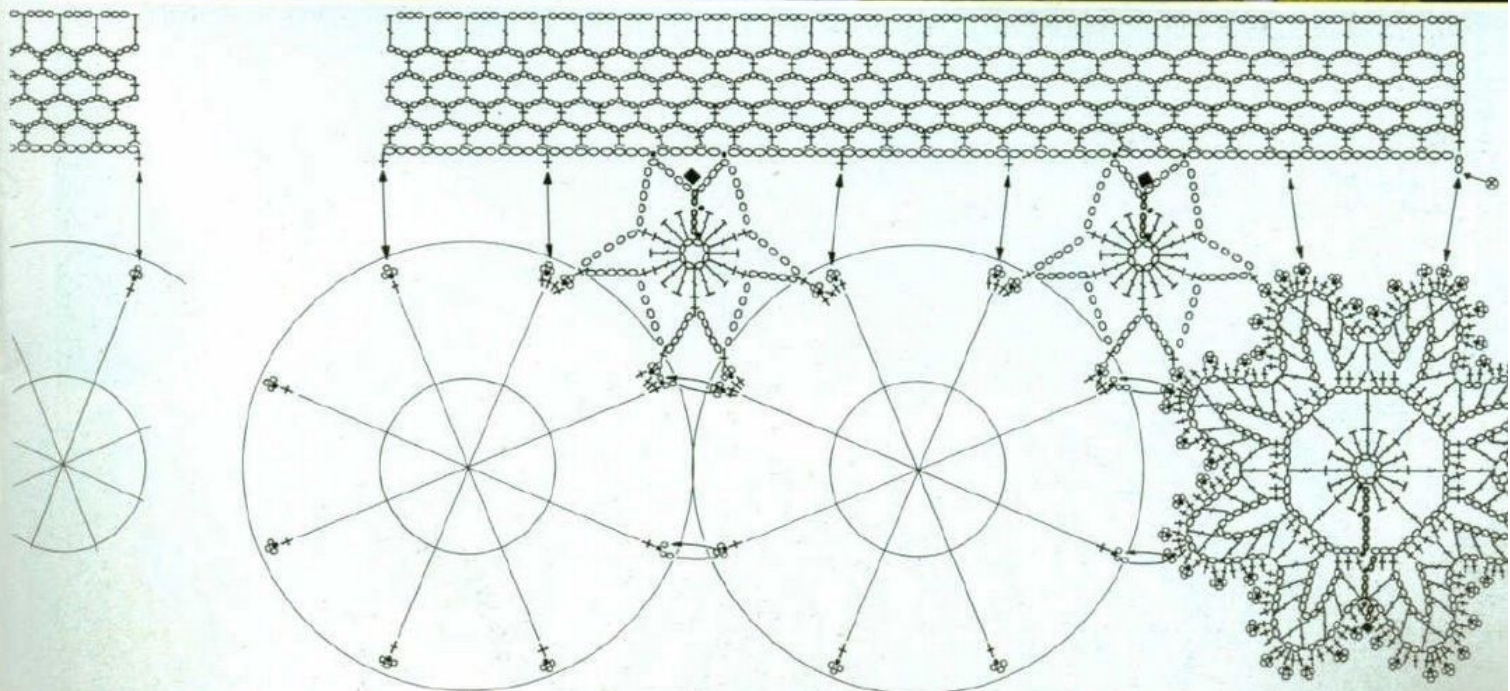
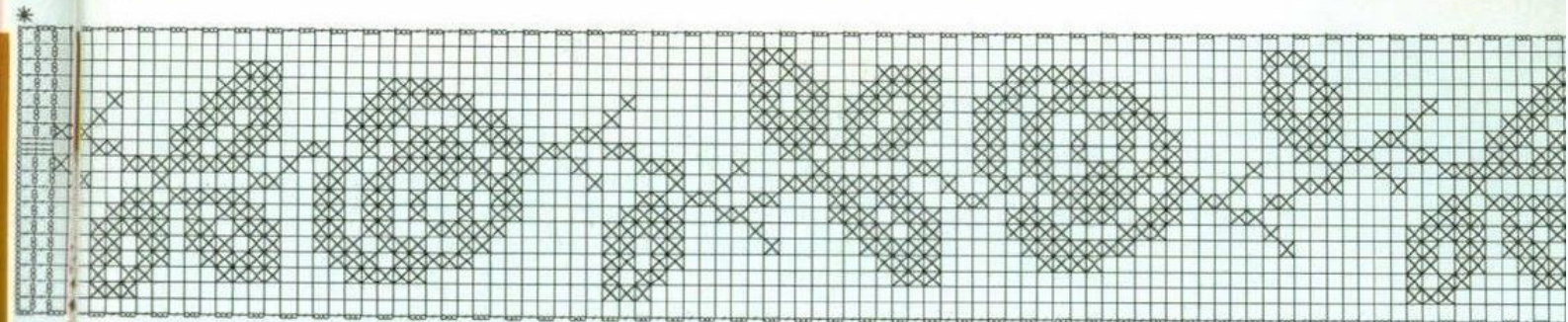
1ª v.: 6p. al aire, 2p. altos cerrados juntos y prendidos en el 4º p. al aire desde el ganchillo, 4p. al aire y 2p. altos cerrados juntos y prendidos en el 1º p. al aire de éstos, 3p. al aire, 1p. bajo prendido en el mismo p. que los anteriores, 3p. al aire, 2p. altos cerrados juntos y prendidos en el mismo p., 3p. al aire, prender en la v. anterior. Repetir.

2ª v.: seguir el gráfico, teniendo en cuenta que los p. altos y bajos se prenden en la misma cadeneta de la 1ª vuelta, que forma el centro de la flor.

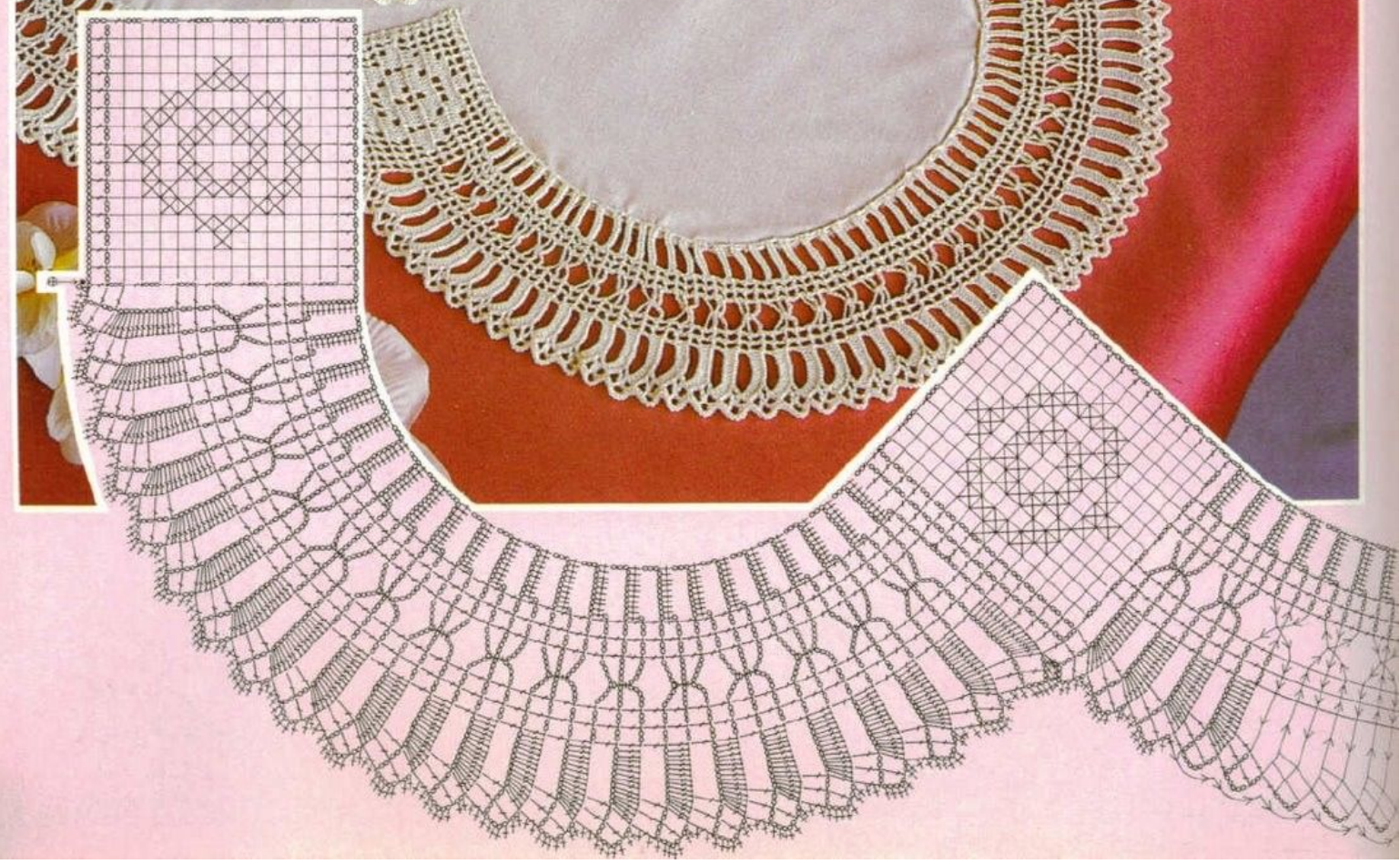


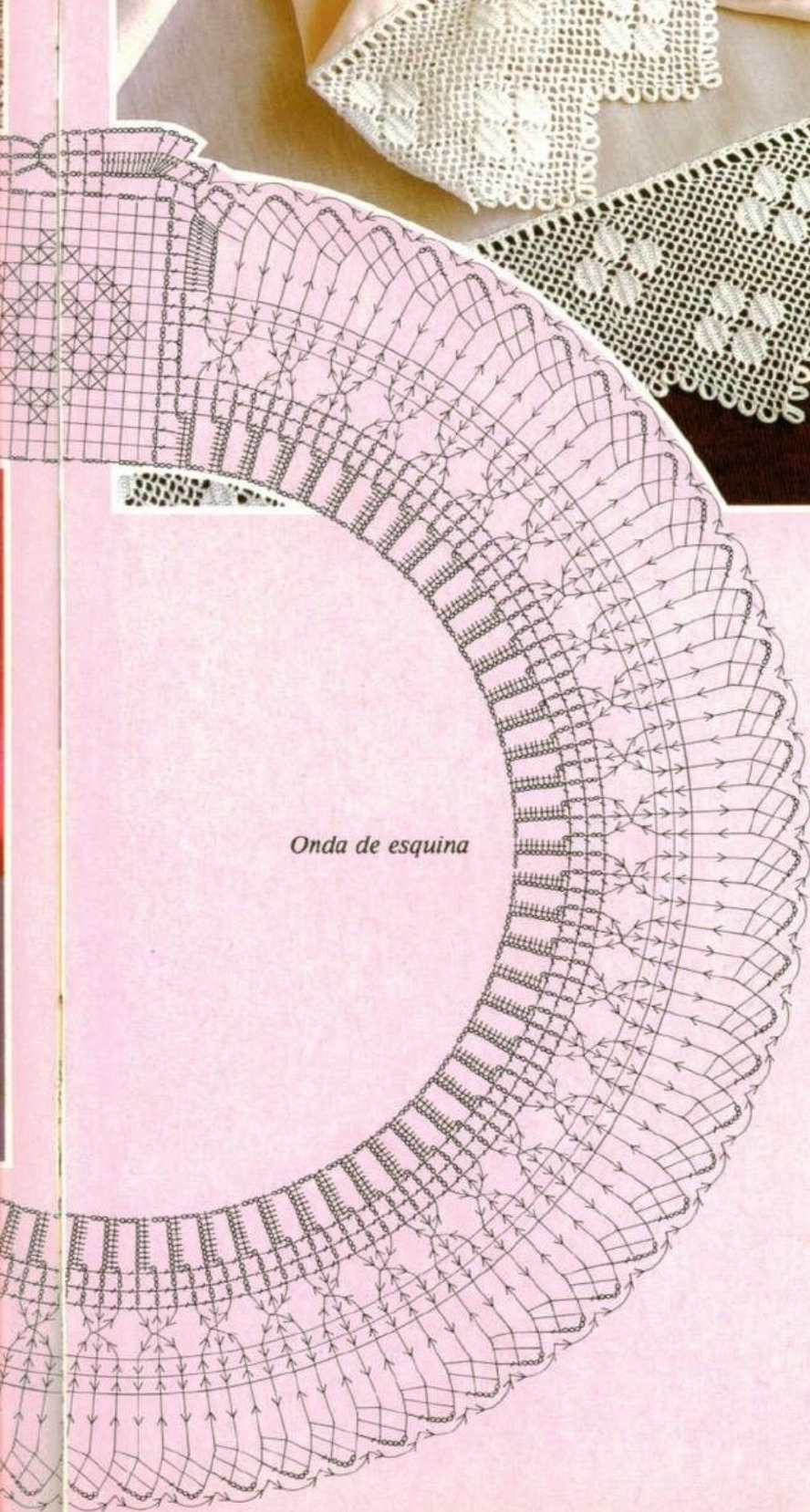
Las aplicaciones se trabajan individualmente y se unen entre sí en
vuelta de piquillos. Por la parte superior, se unen mediante l. vue
de p. bajos y cadenetas.



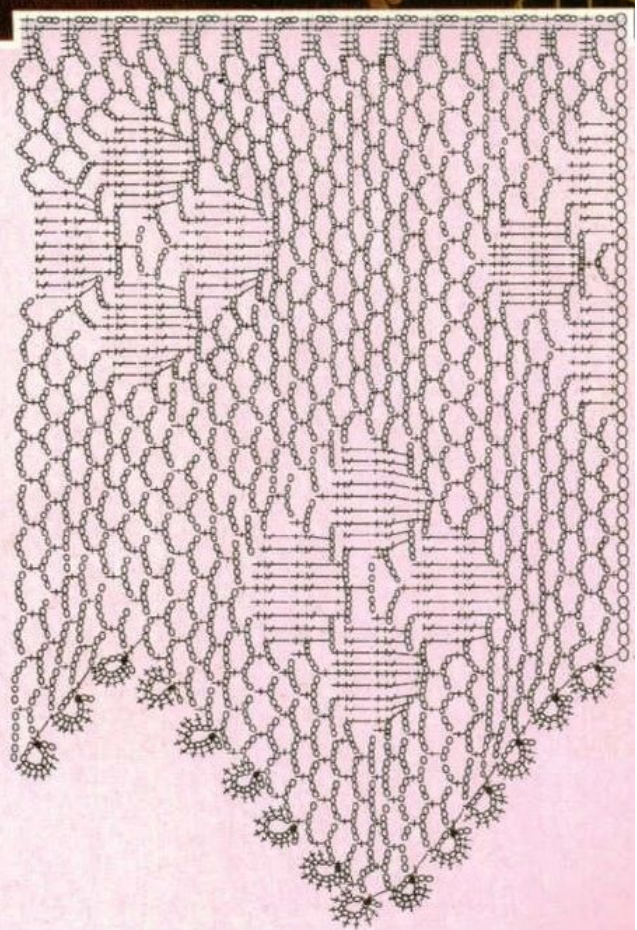


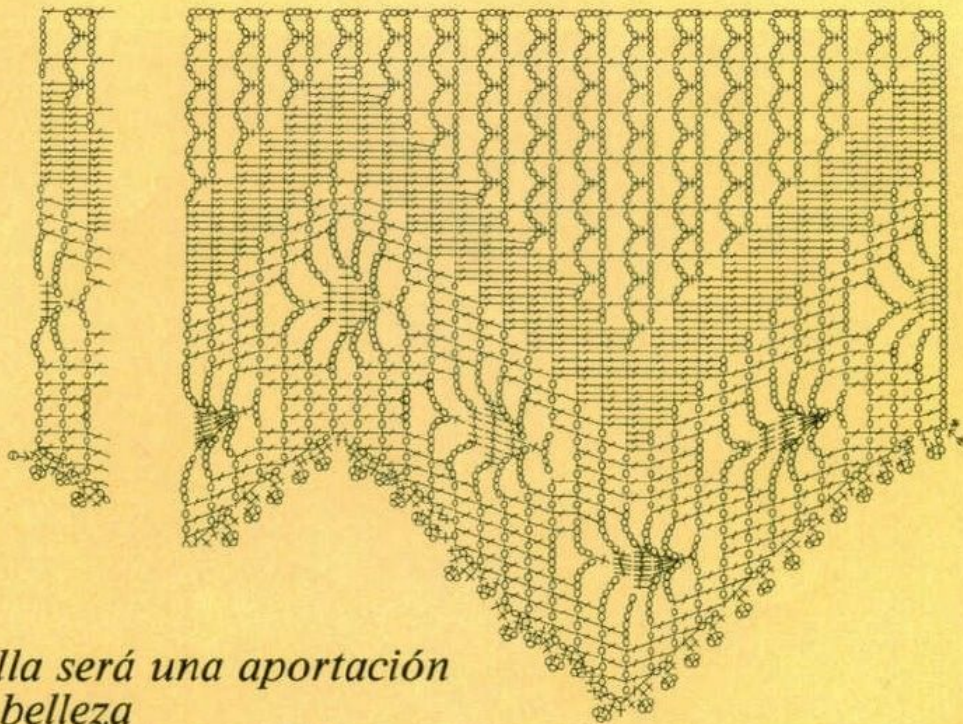
Las aplicaciones se trabajan individualmente y se enlazan en la última vuelta. Finalmente, para completar la puntilla, se teje la banda de la parte superior, que consta de 6 vueltas.



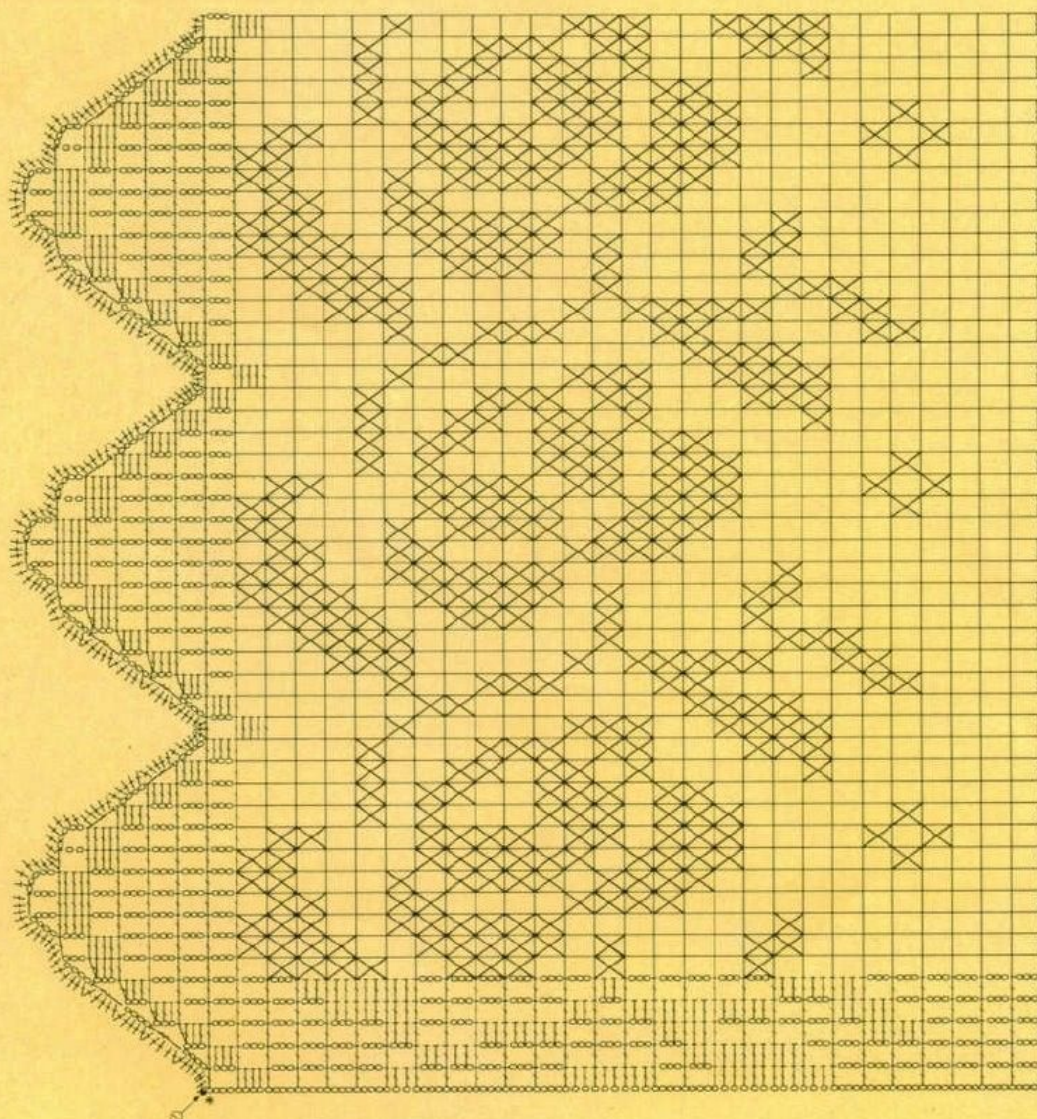
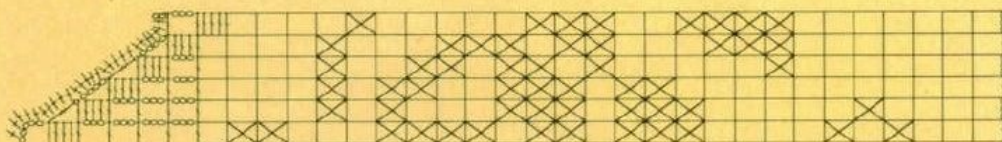


Onda de esquina





*...la puntilla será una aportación
de gran belleza
en toda labor de ganchillo...*

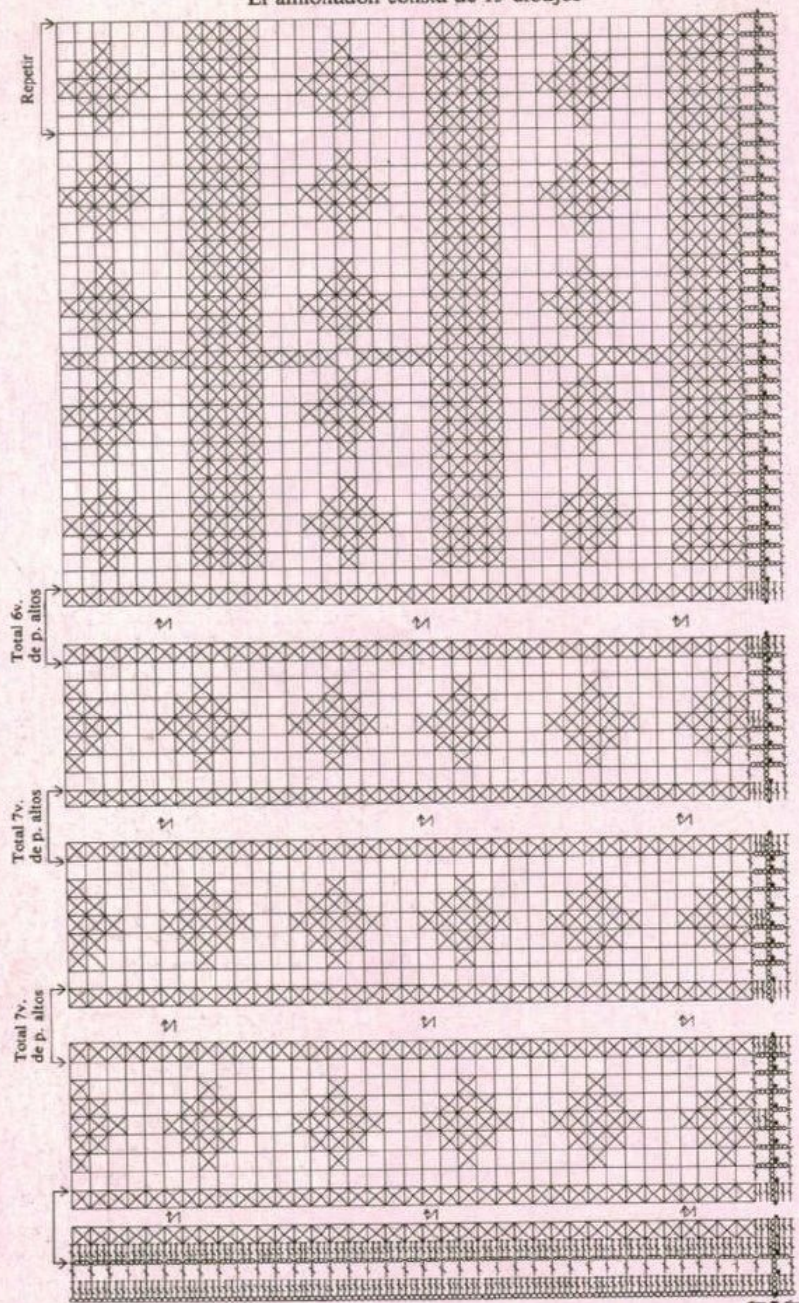




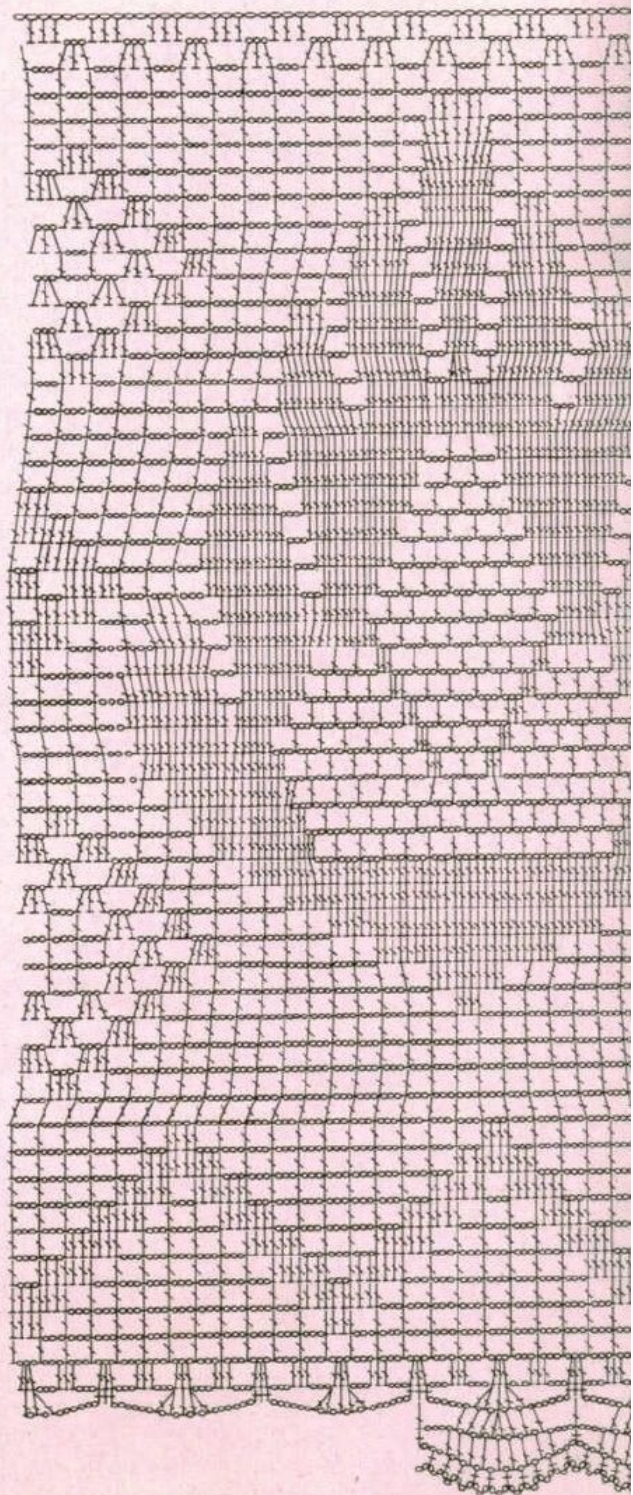
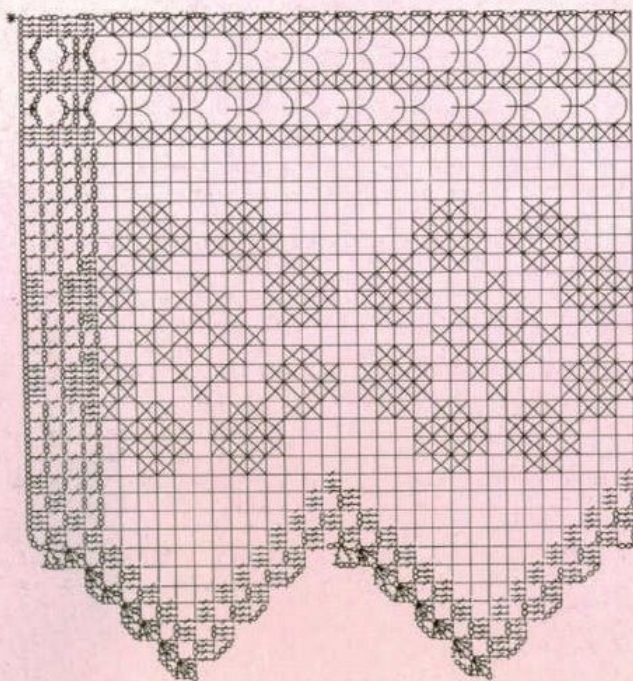




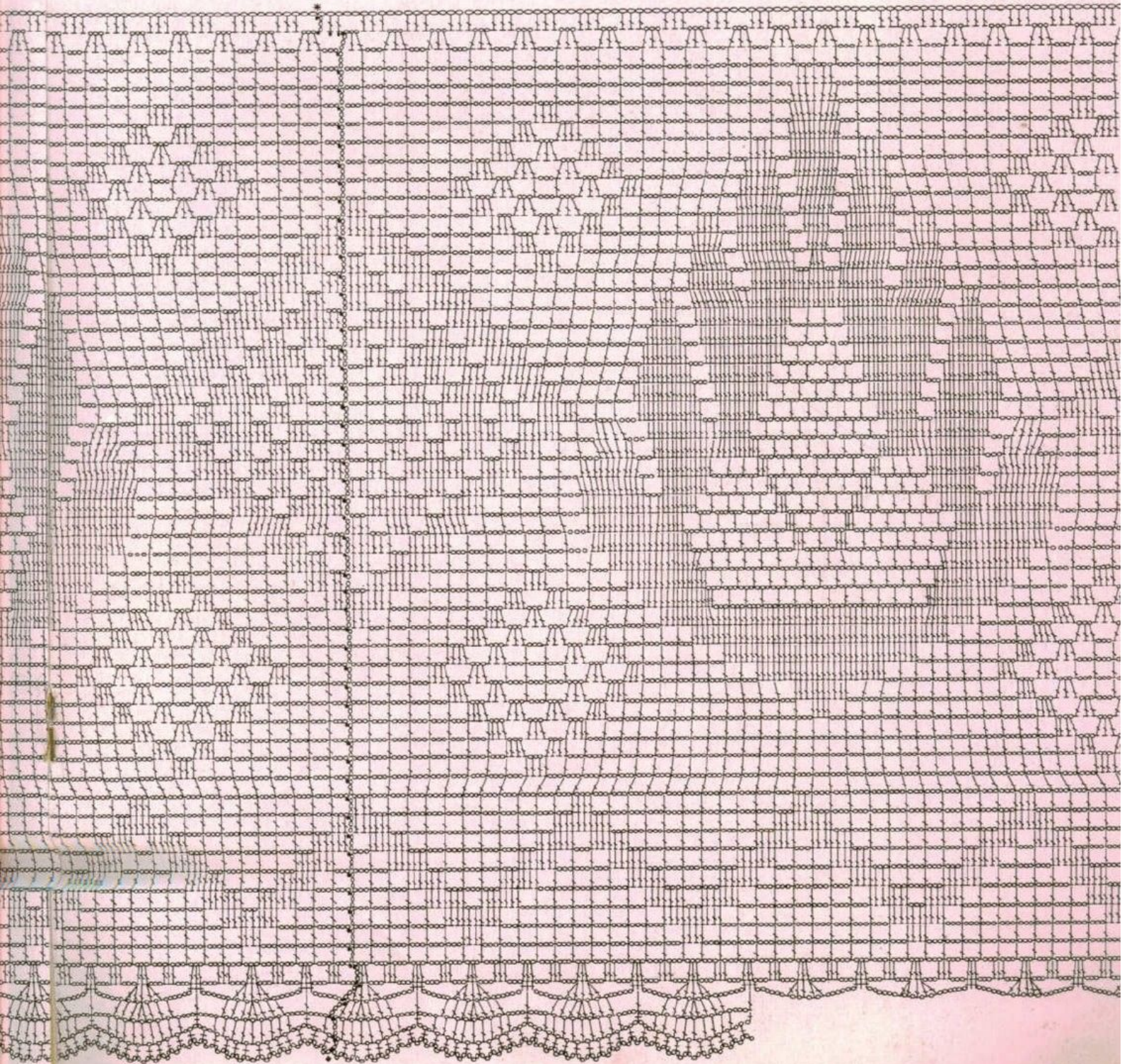
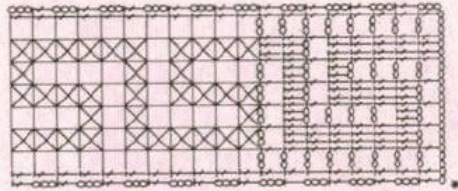
Cada motivo superior comprende 13 cuadros
El almohadón consta de 13 dibujos

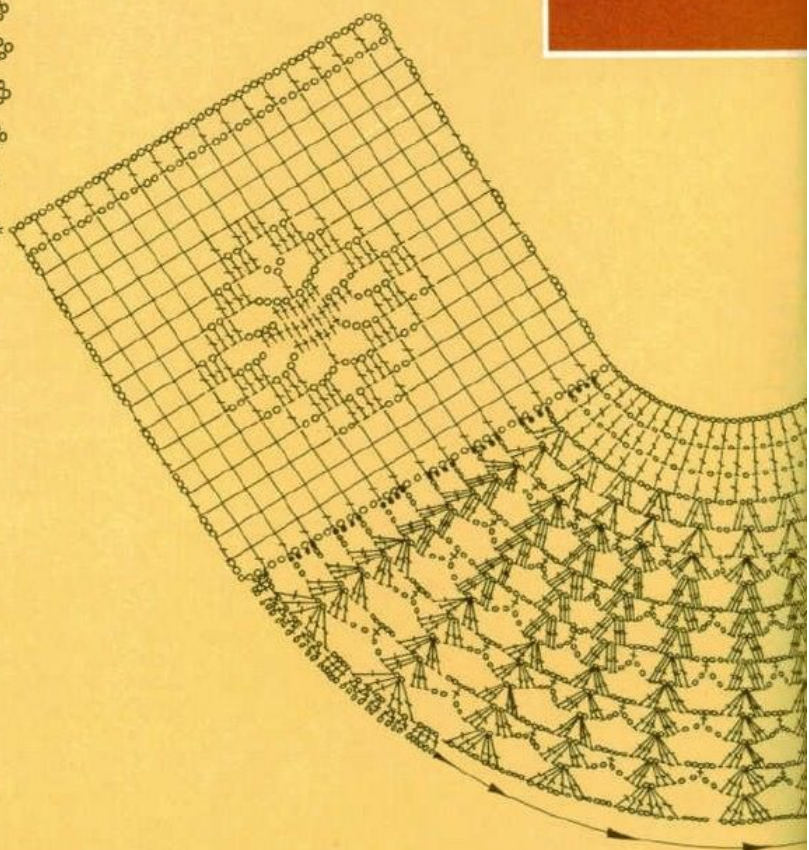
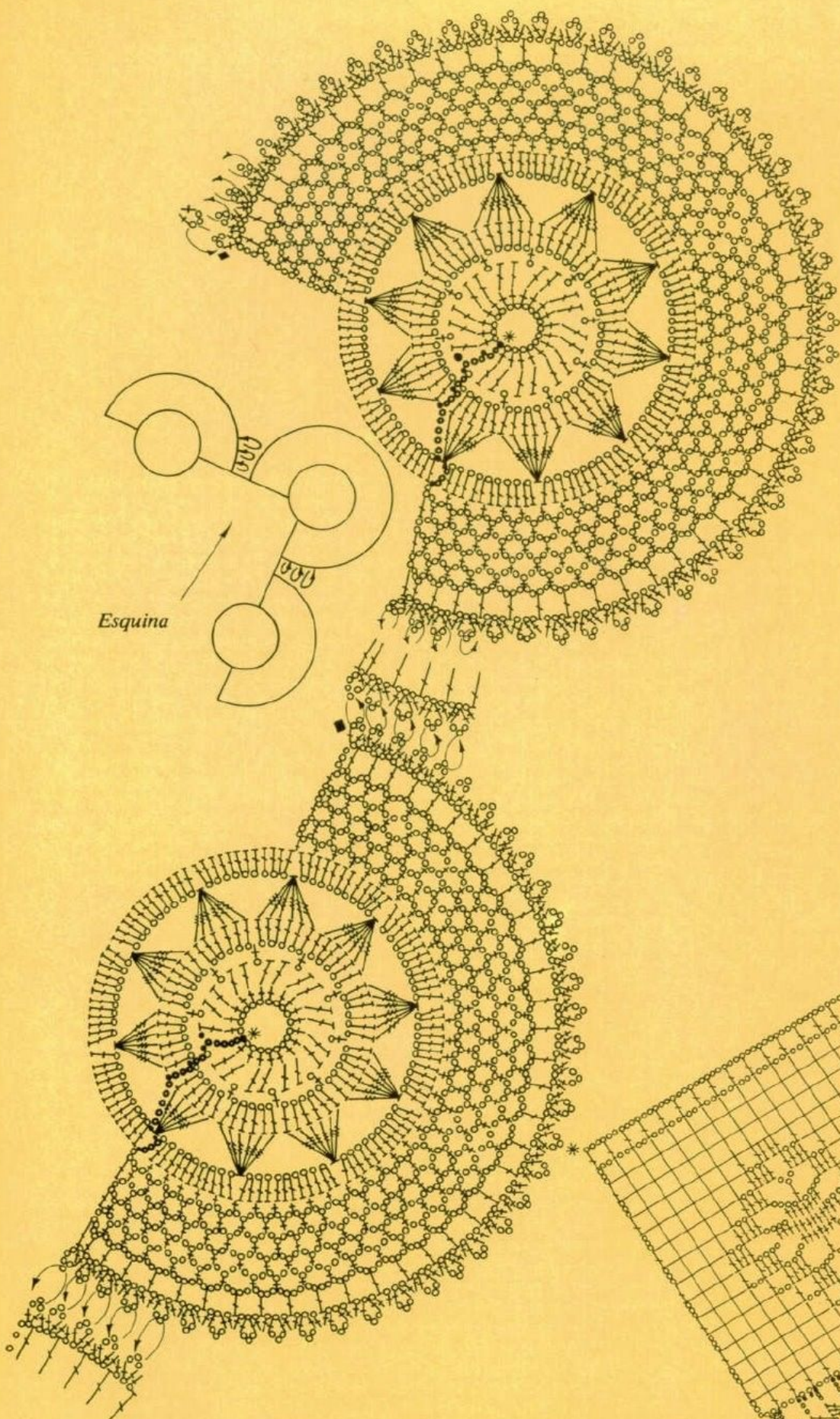


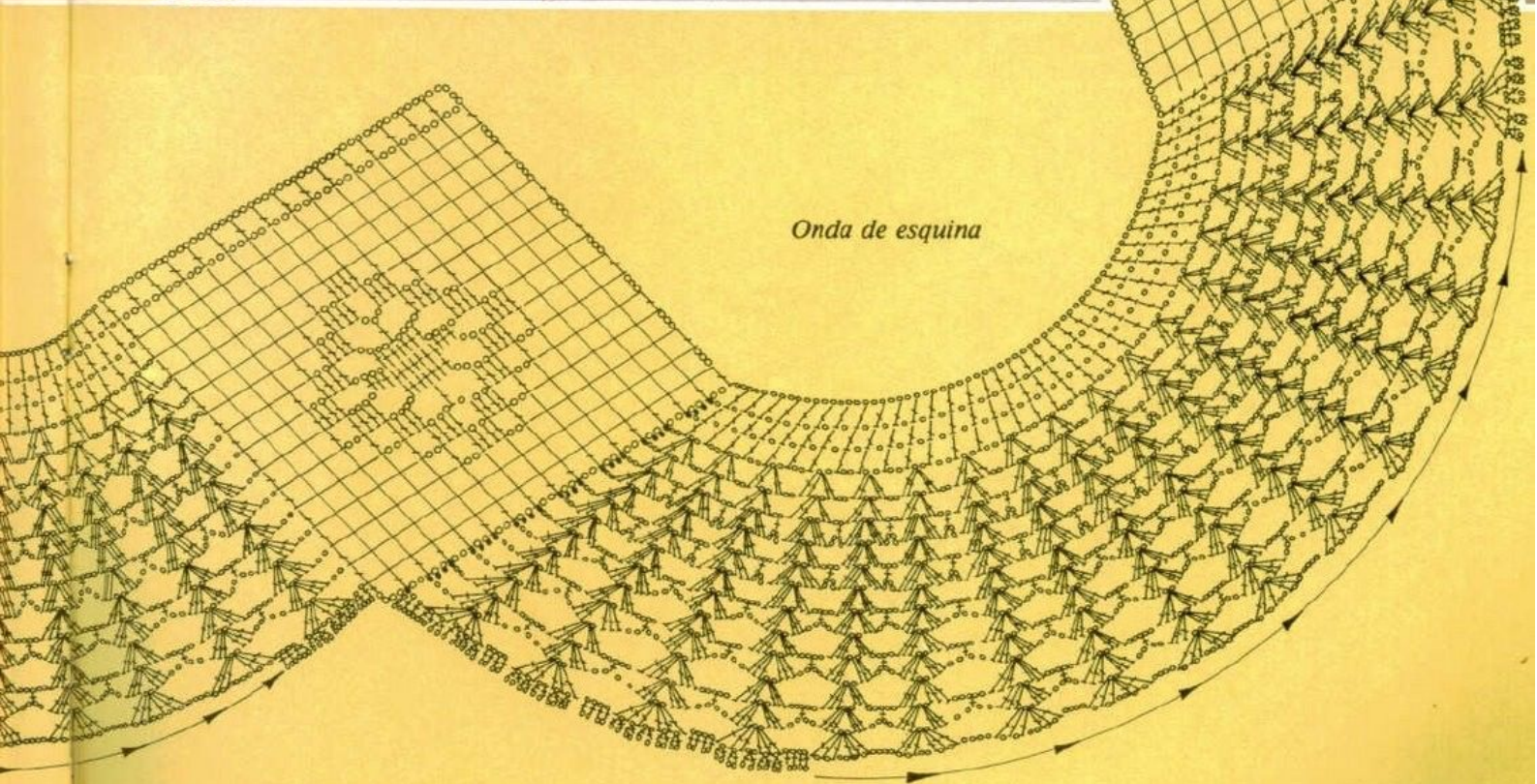
Fleco de almohada



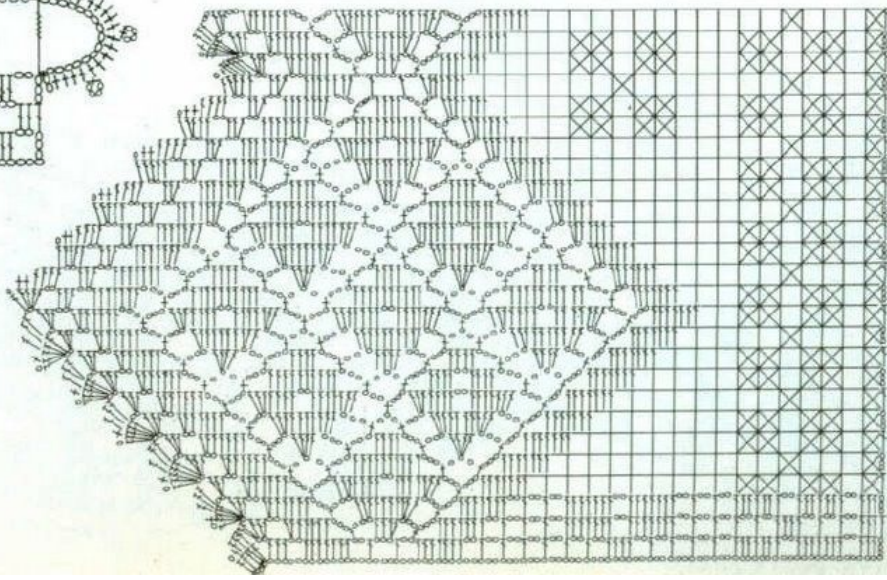
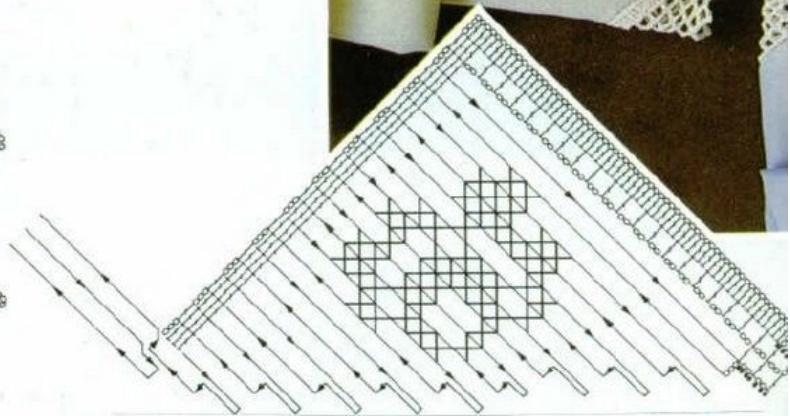
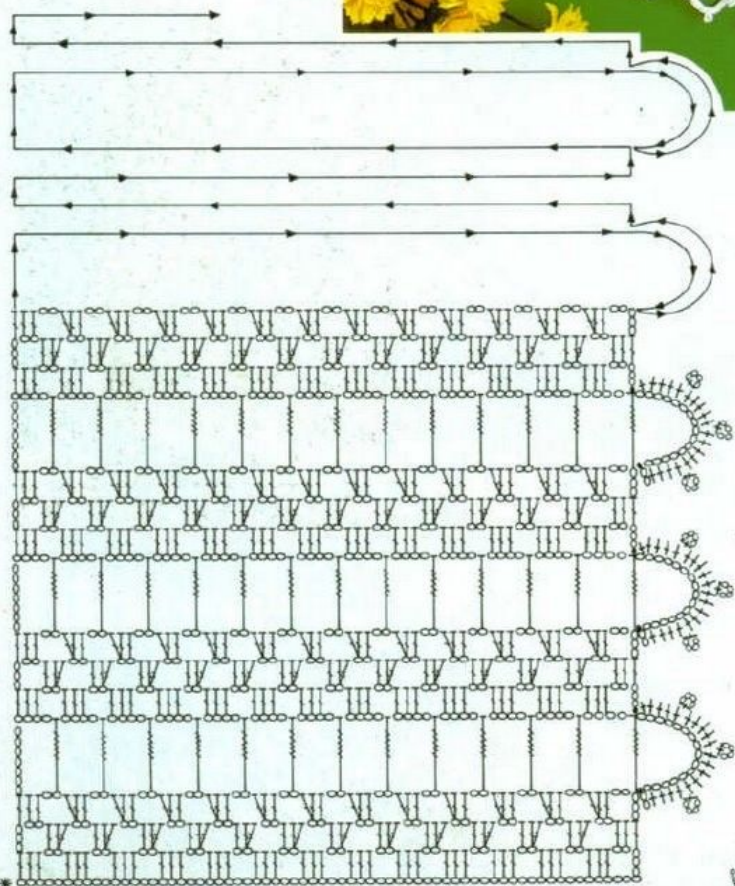
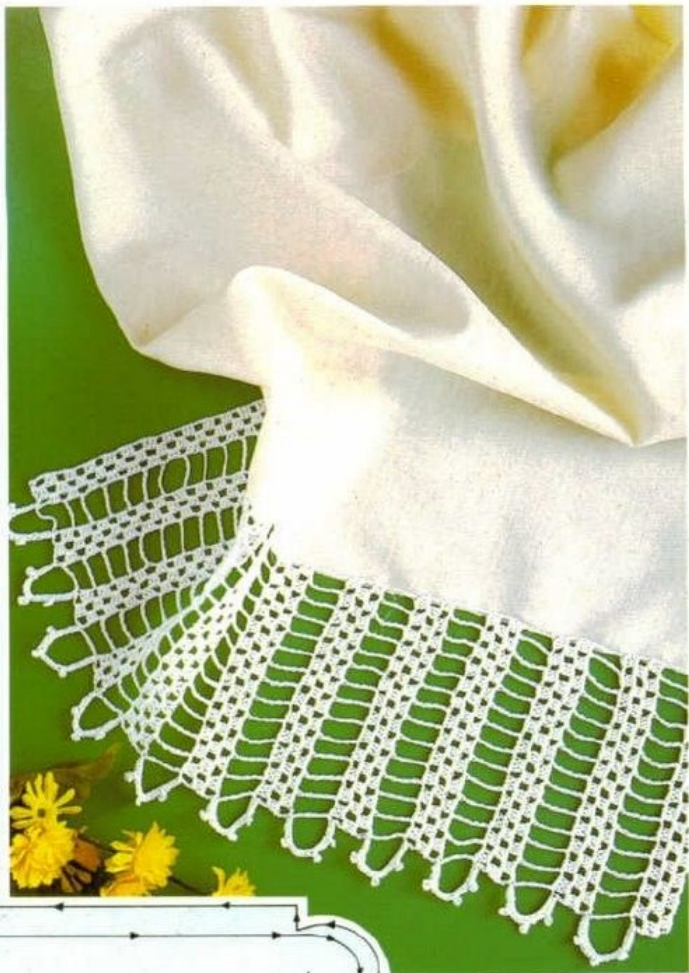
*...Es por ello importante
seleccionar adecuadamente el motivo a tejer...*

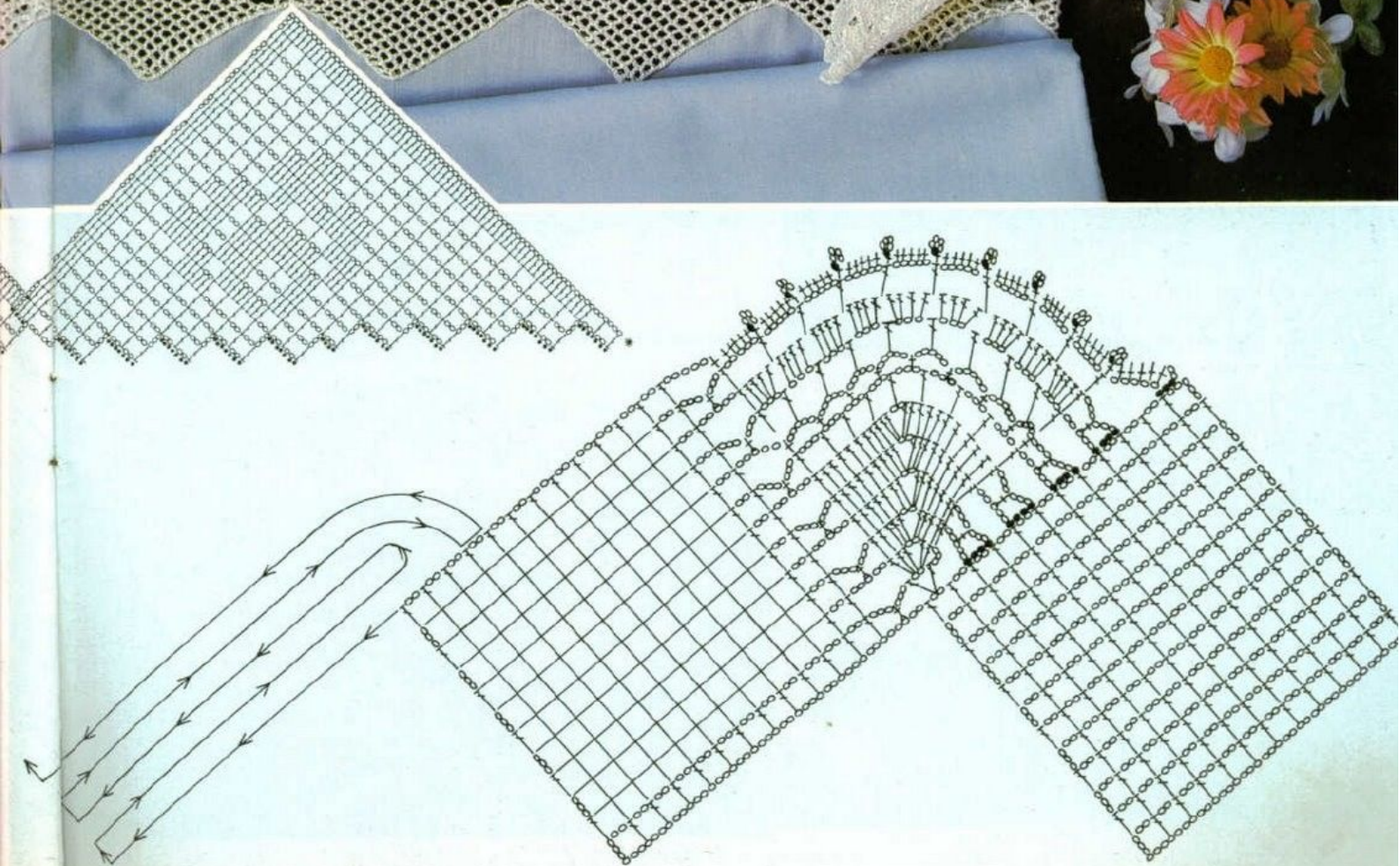


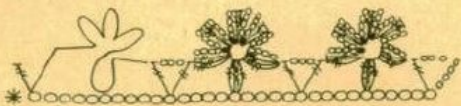




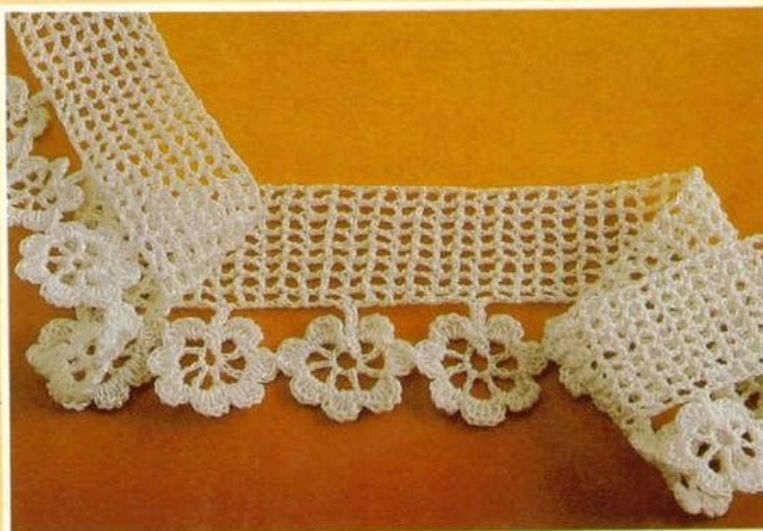
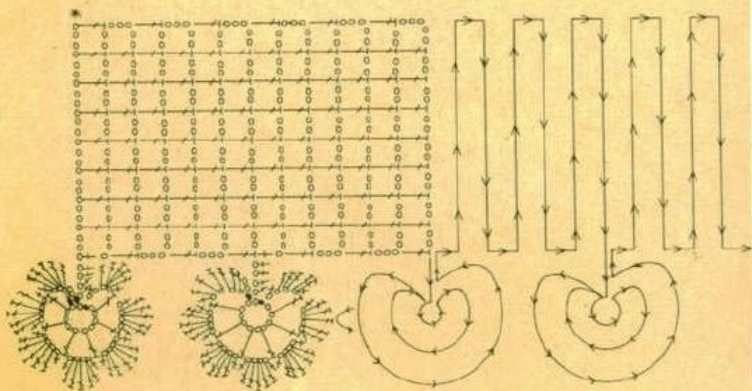
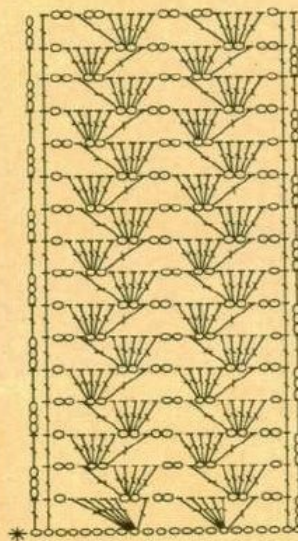
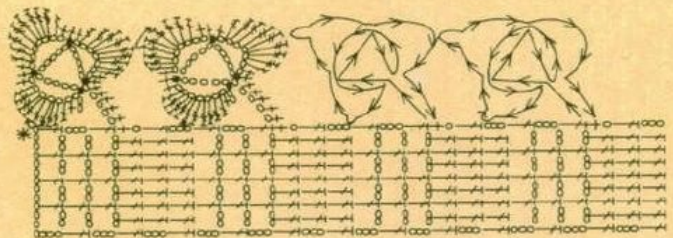
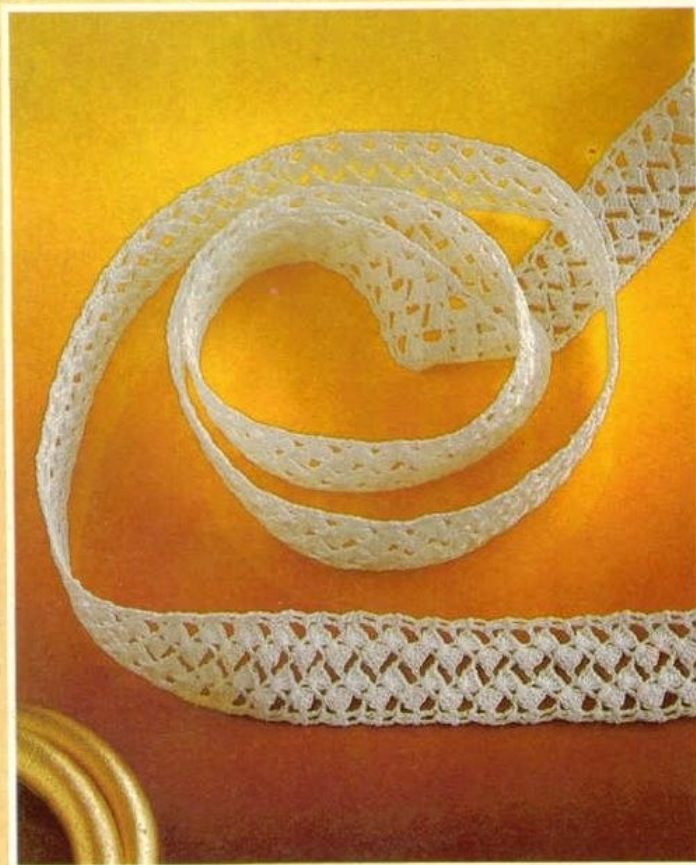
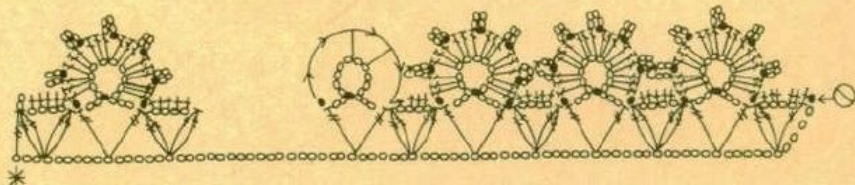
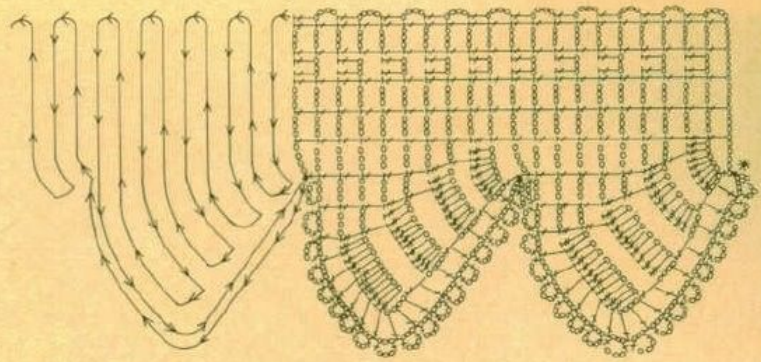
Onda de esquina

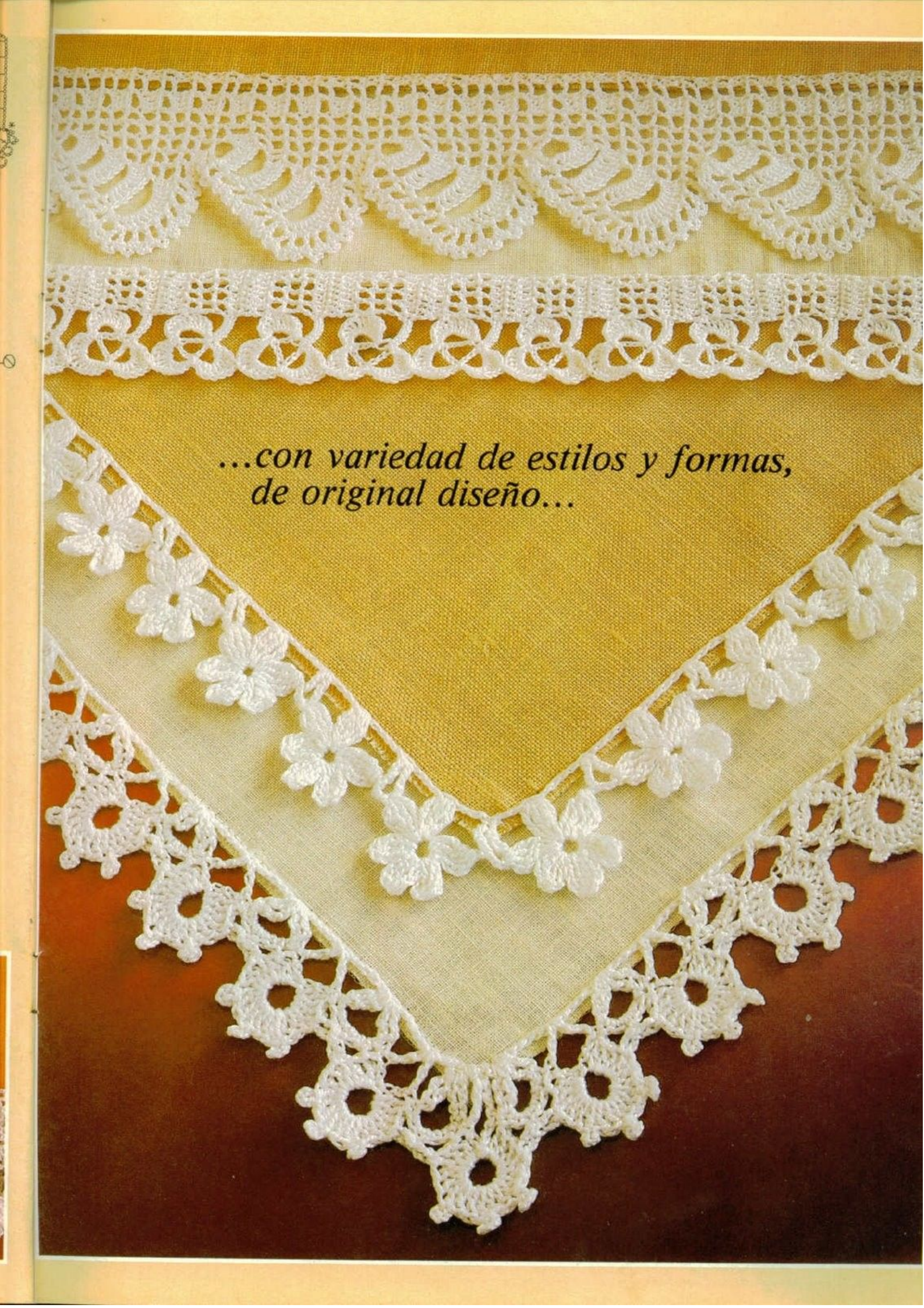




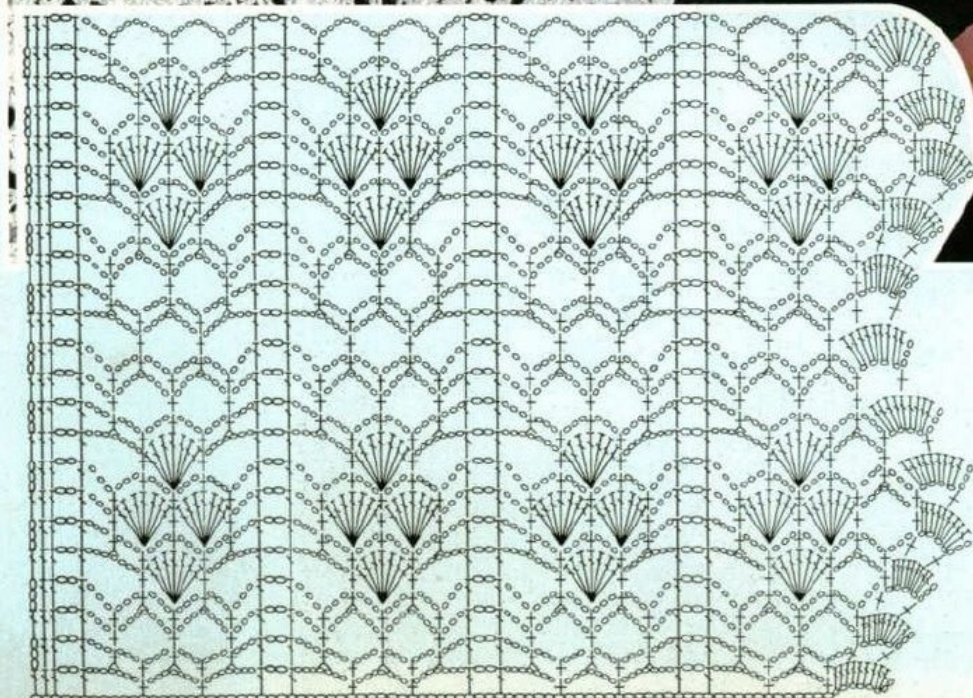


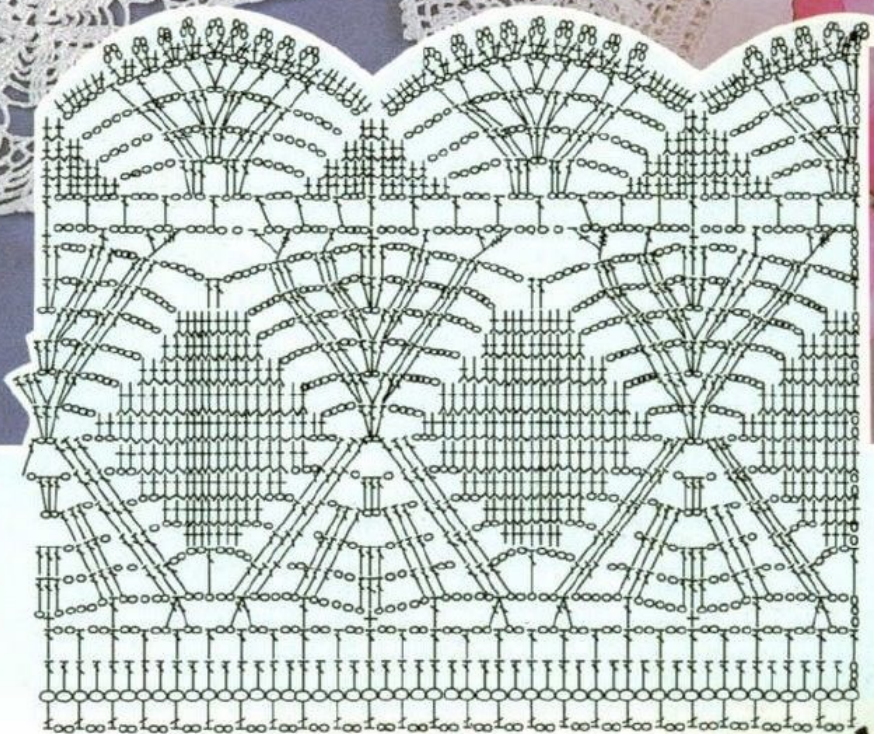
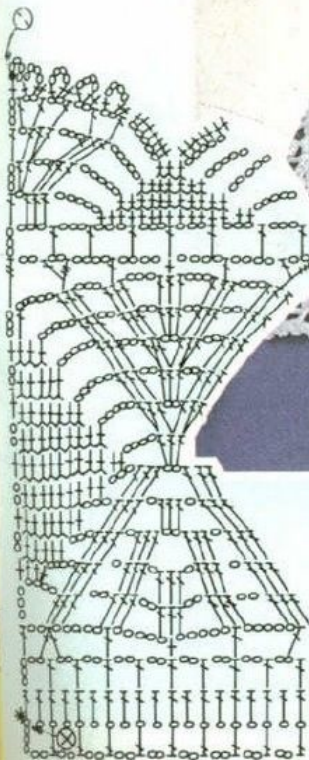
1ª v.: se trabajan los p. al aire de base.
 2ª v.: 4p. al aire de subida, 3p. al aire, 1p. alto doble prendido en el último p. al aire de la vuelta de base (8º desde el ganchillo), 4p. al aire, 7p. altos dobles cerrados juntos, prendidos: 3 en el p. alto doble anterior y 4 en el 5º p. al aire siguiente de base, *4p. al aire, 2p. altos dobles prendidos donde se cierran los 7p. altos dobles anteriores, 4p. al aire, 1p. falso prendido en el mismo sitio*. Repetir 2 veces más lo comprendido entre asteriscos, 4p. al aire, 3p. altos dobles prendidos en el mismo sitio que los anteriores, 1p. alto doble, 3p. al aire y 1p. alto doble prendidos en el 5º p. al aire siguiente de base. Repetir.

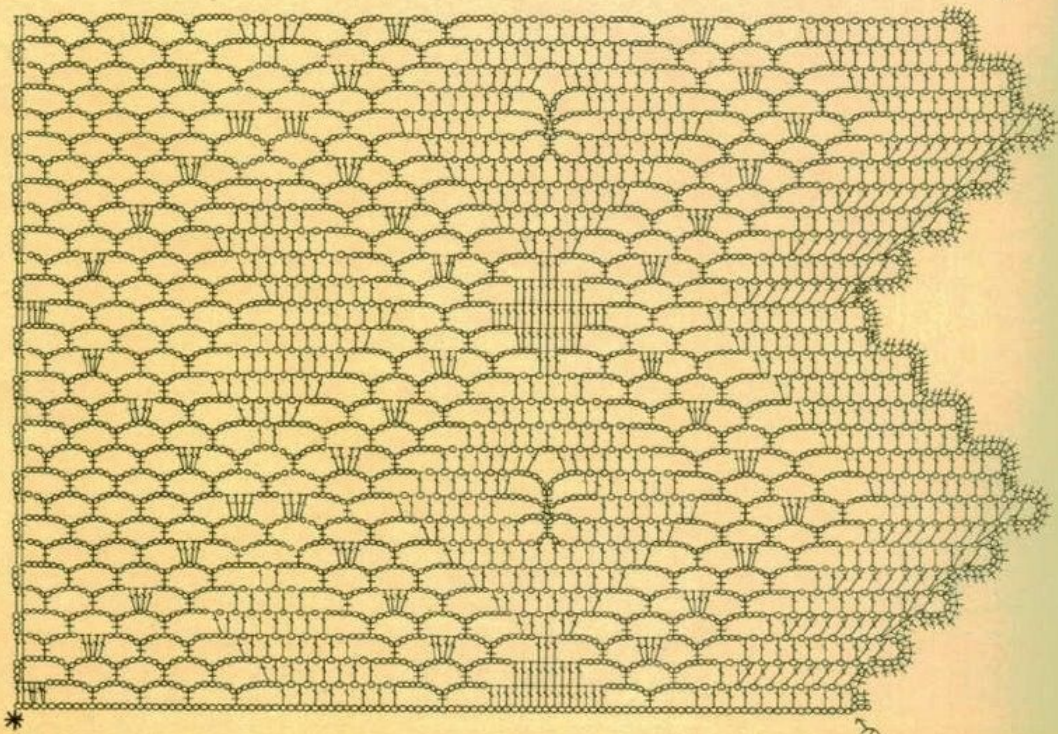
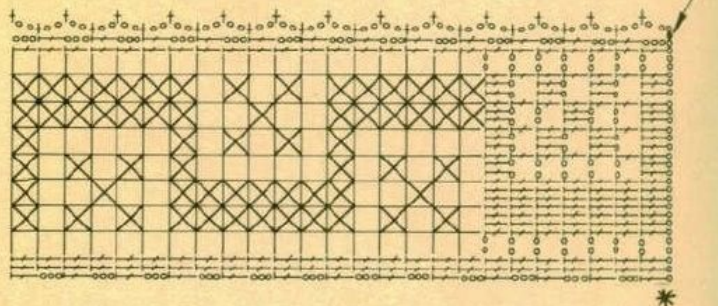
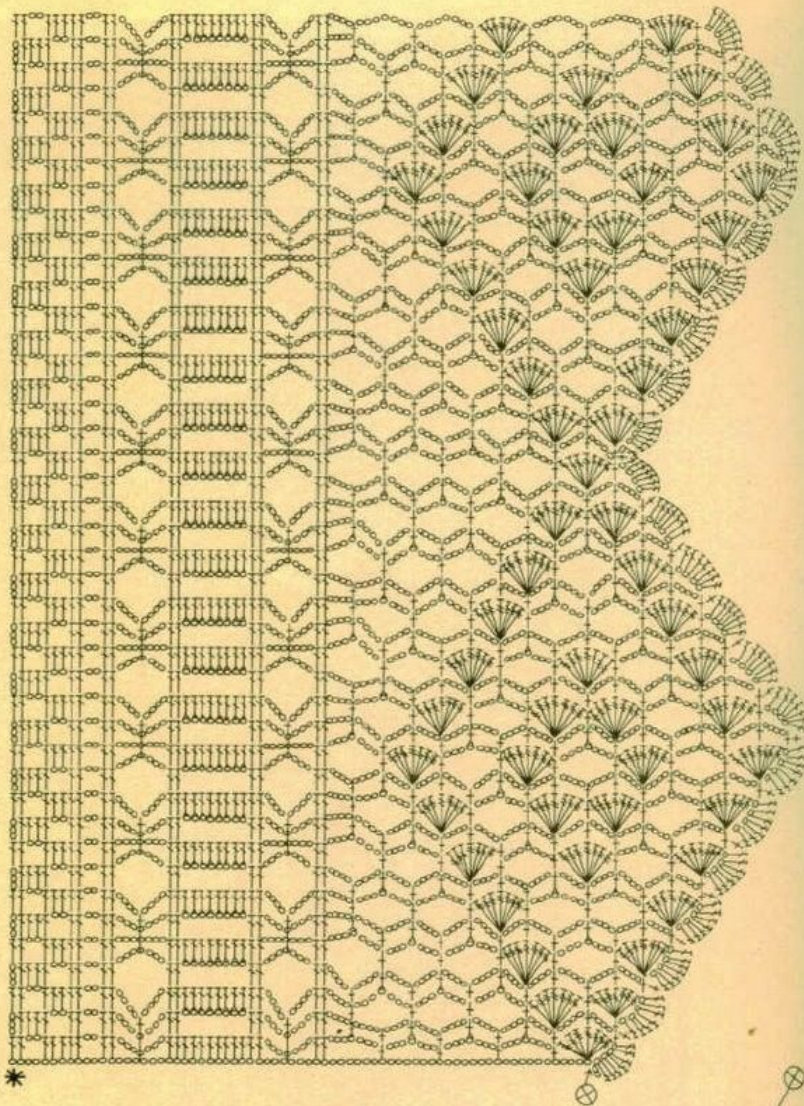
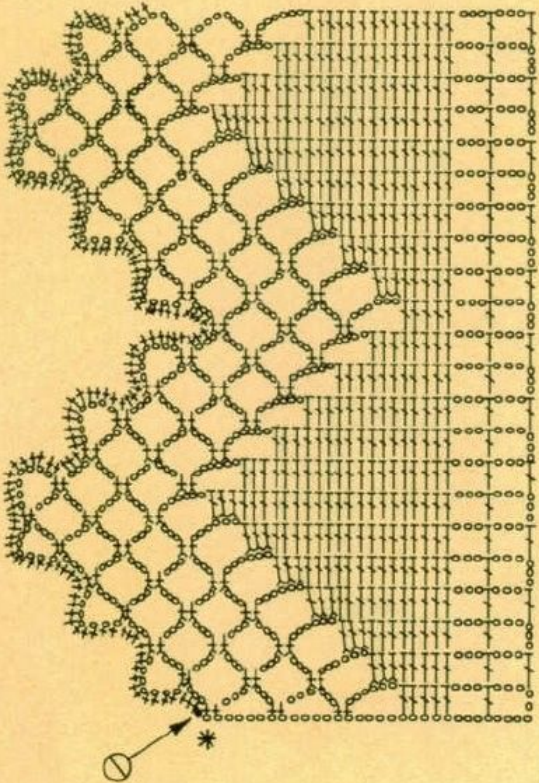
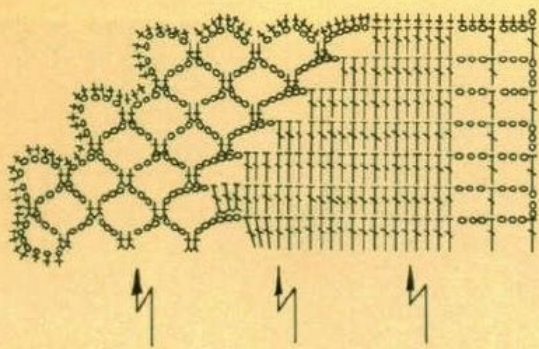


The image displays three distinct styles of white lace trim against a yellow fabric background. The top style is a wide, scalloped lace with a repeating pattern of small, interconnected loops. The middle style is a narrow, flat lace featuring a repeating pattern of small, stylized flowers. The bottom style is a wide, V-shaped lace with a complex, openwork pattern of large, interconnected loops and small floral motifs. The text is centered in the middle section of the image.

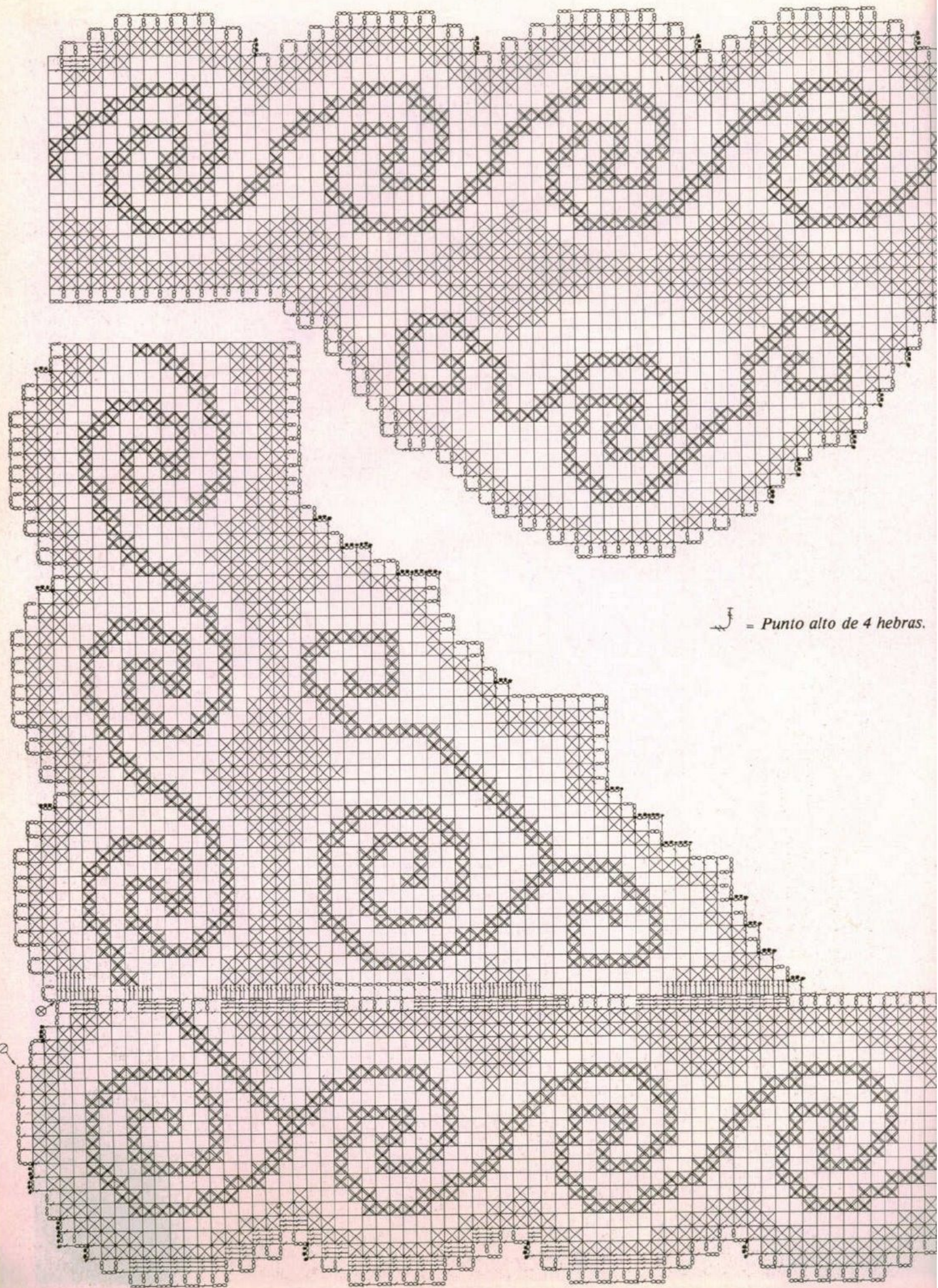
*...con variedad de estilos y formas,
de original diseño...*





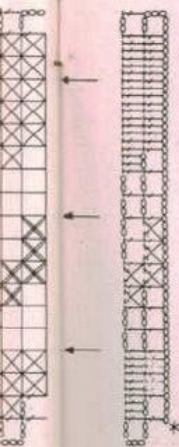
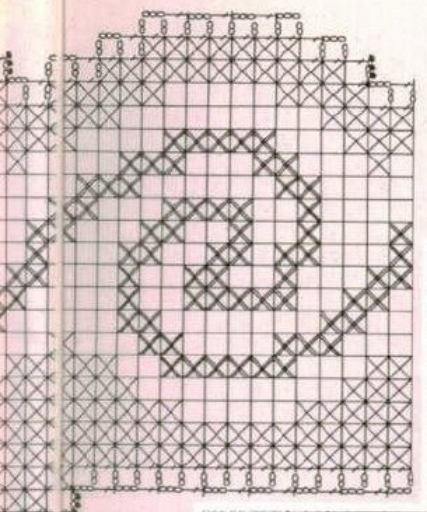


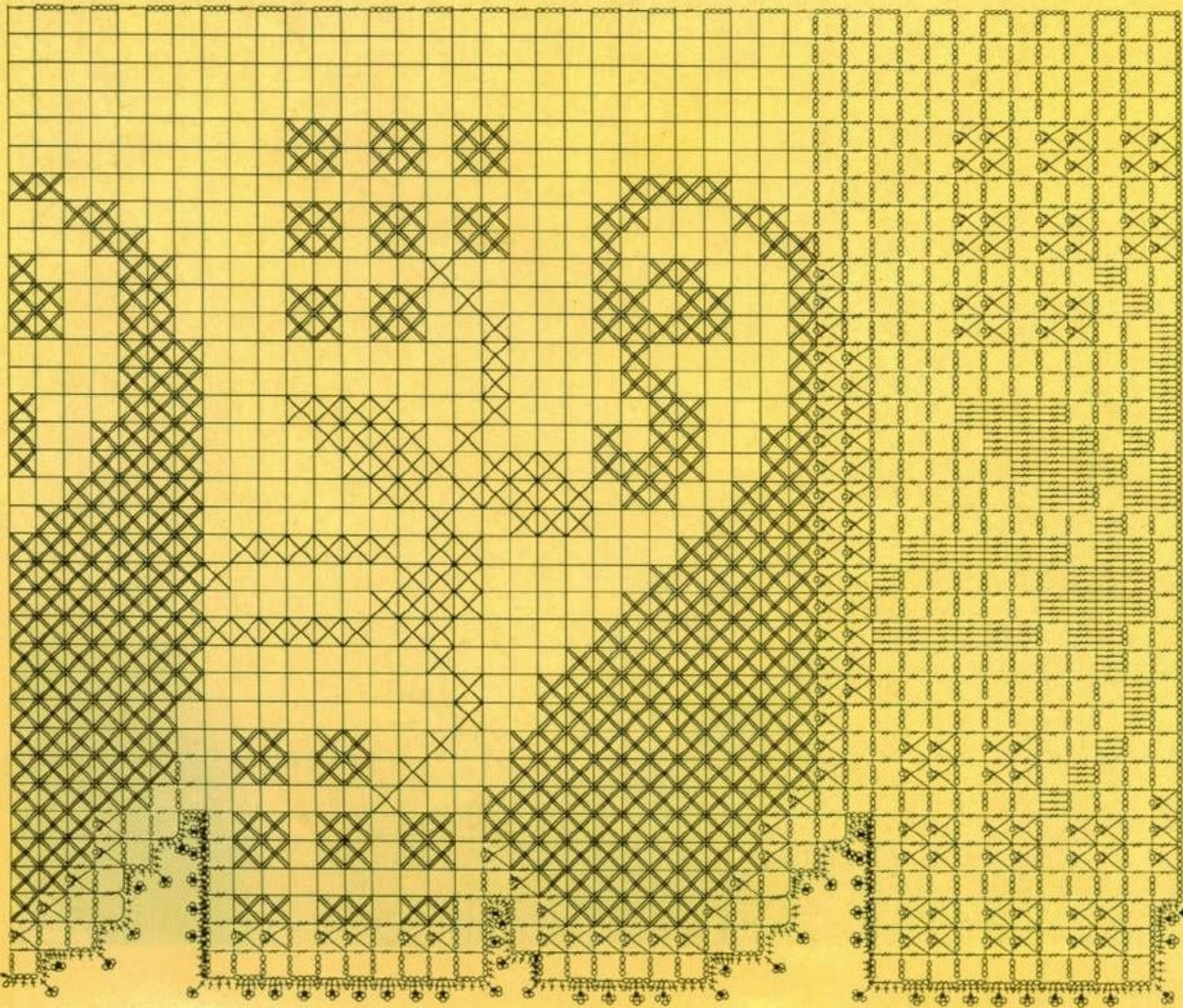
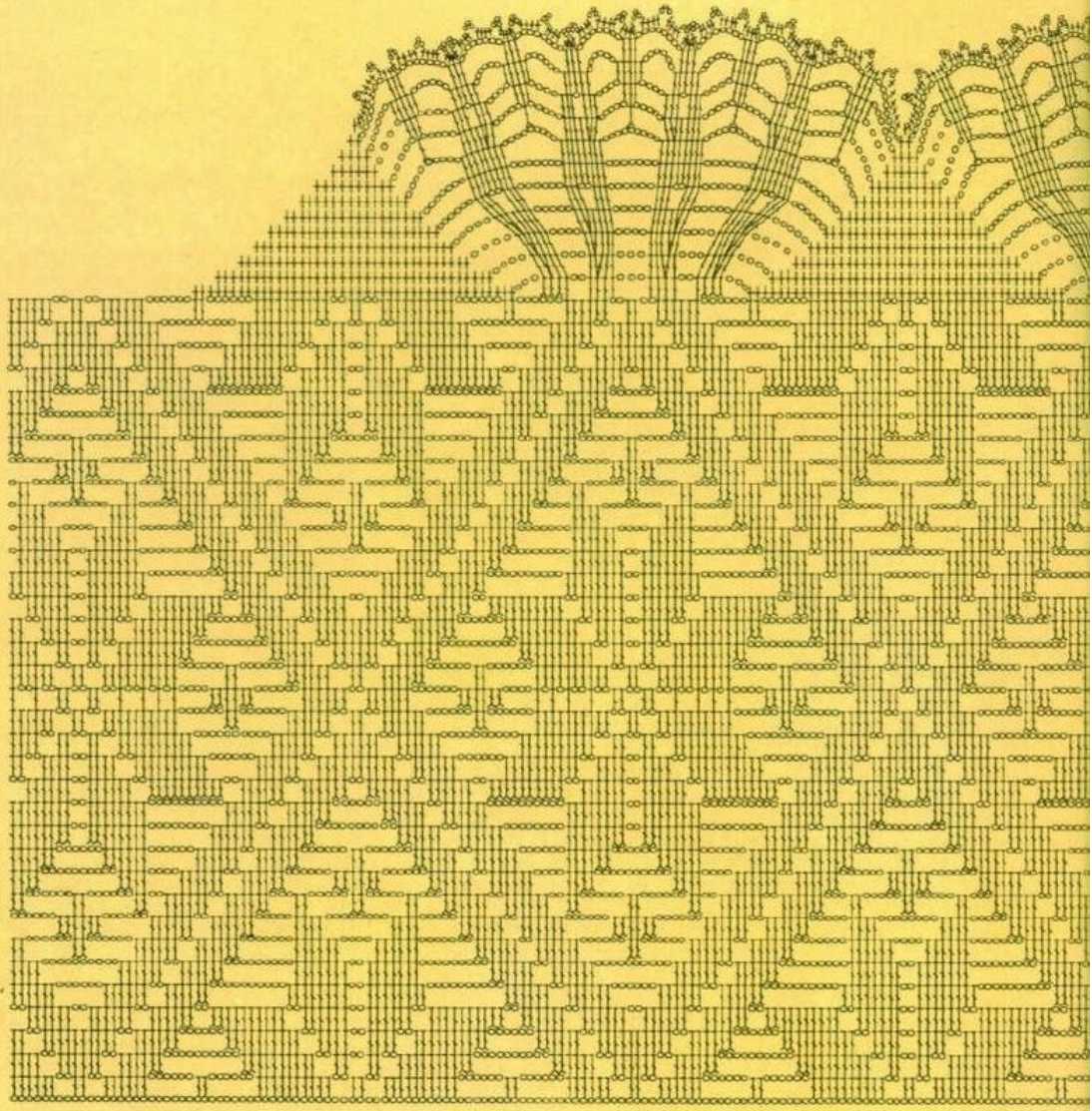
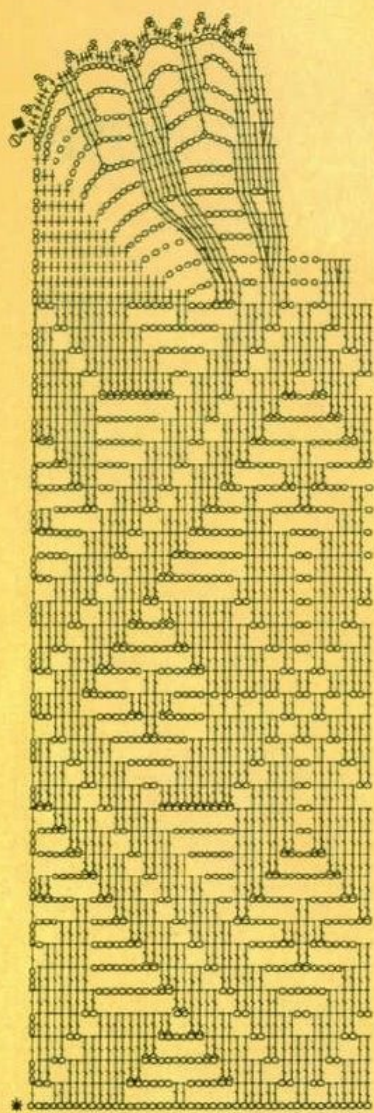




 = Punto alto de 4 hebras.

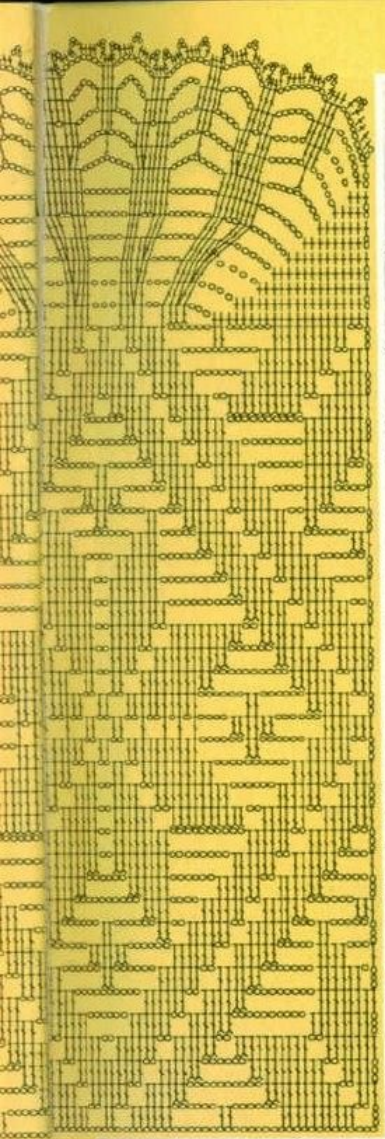
*...elegir un remate que aporte
ese punto de calidad...*

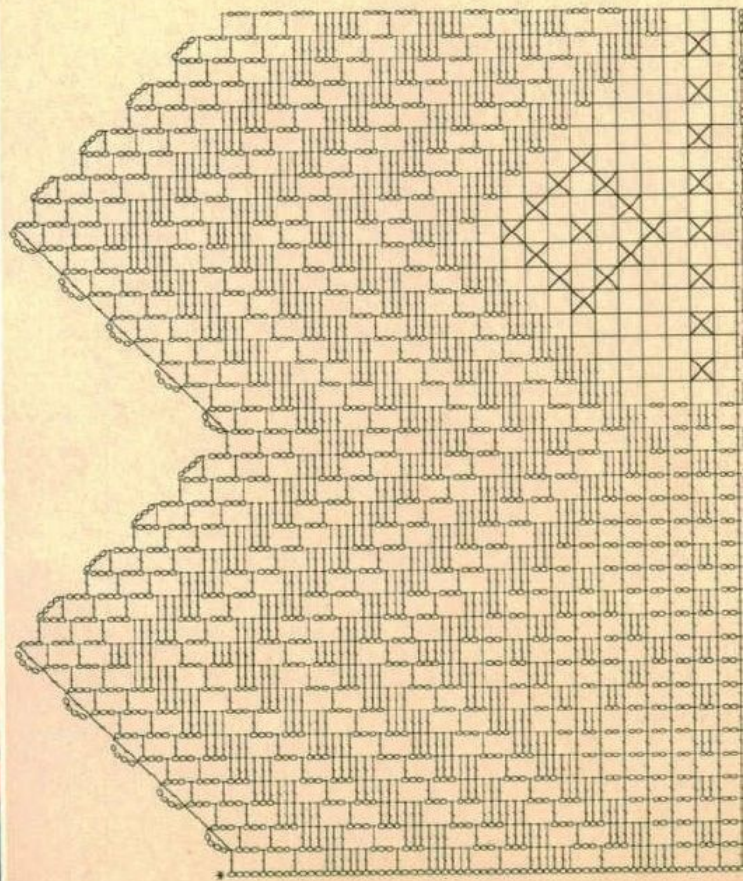
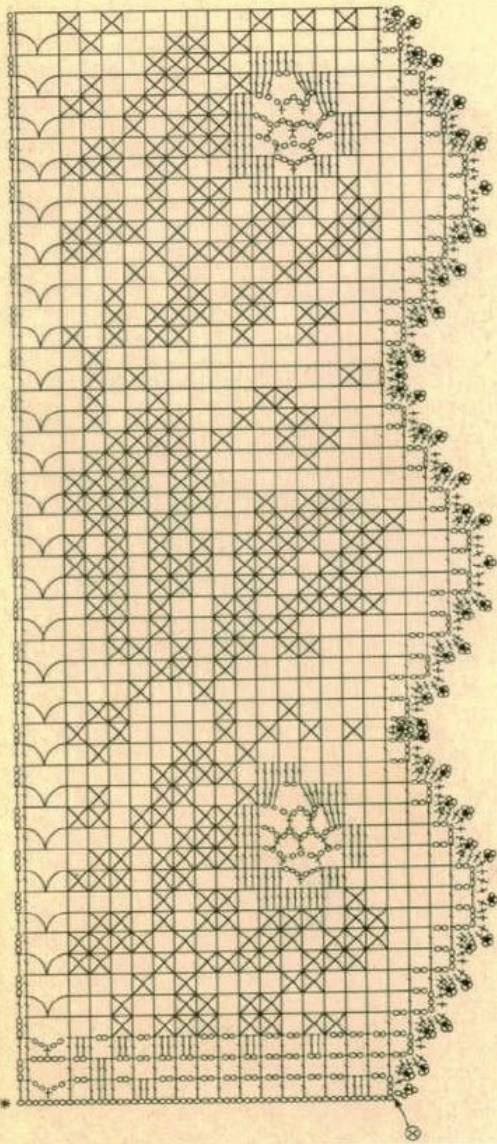




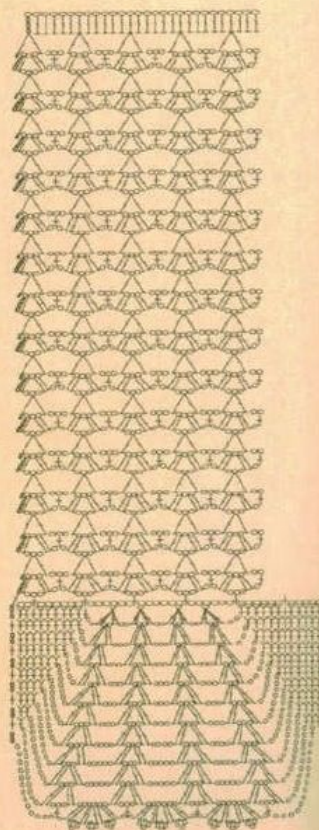
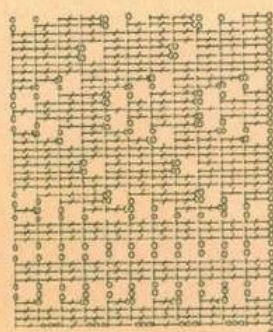
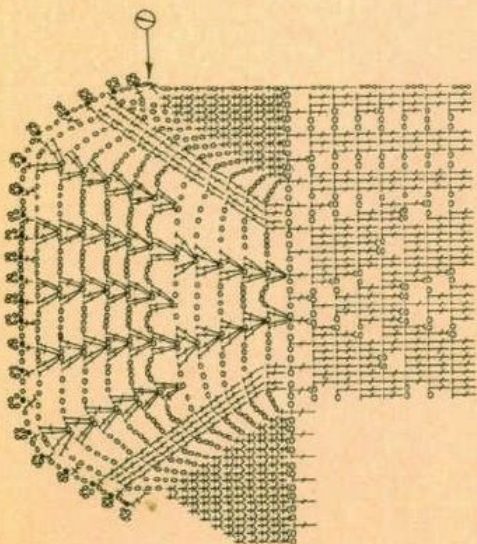
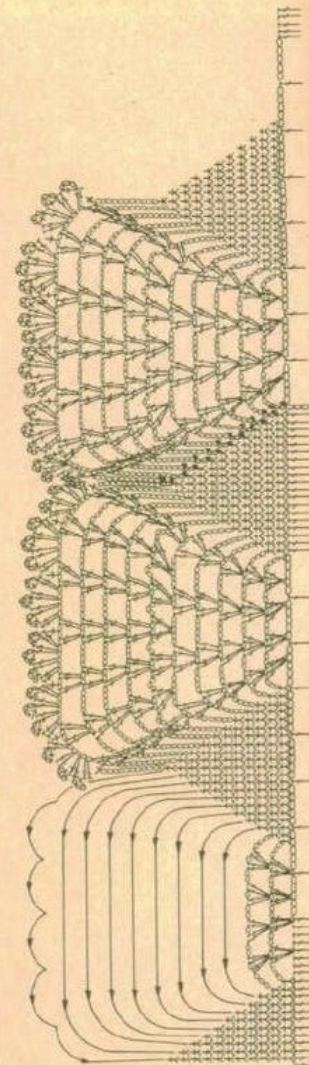
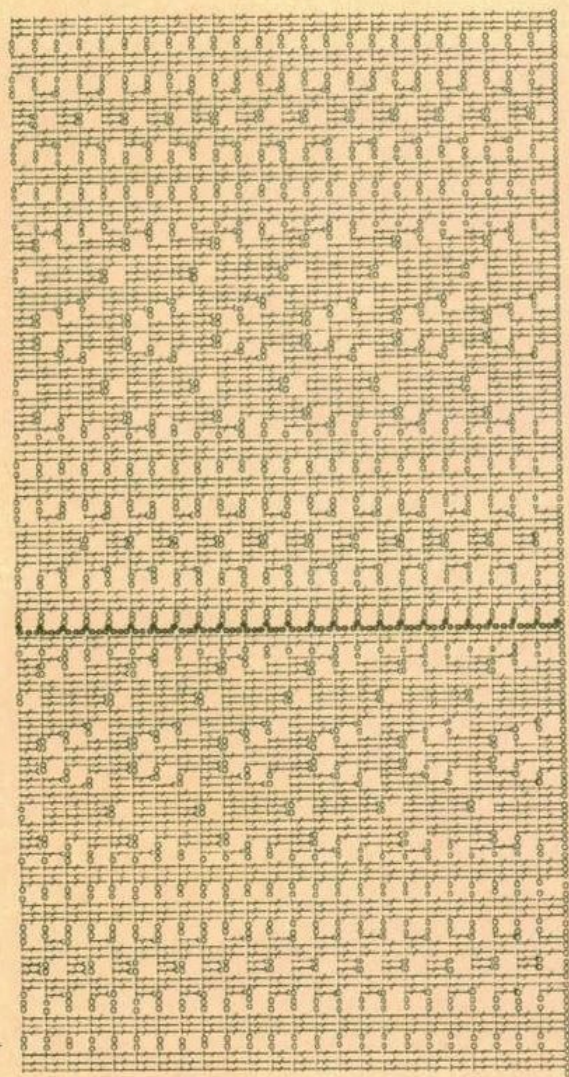
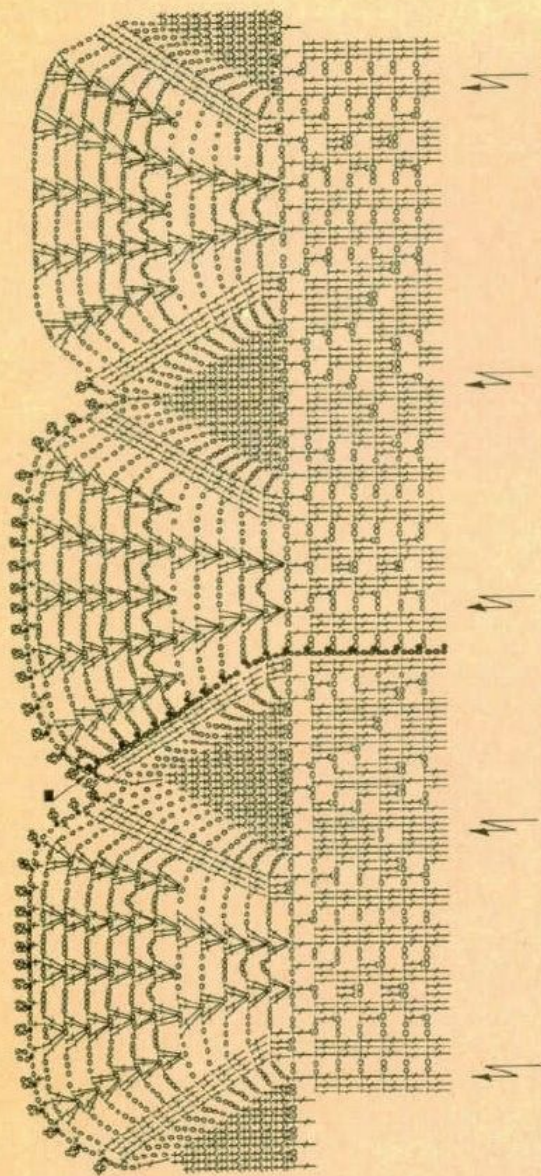
Simbologia

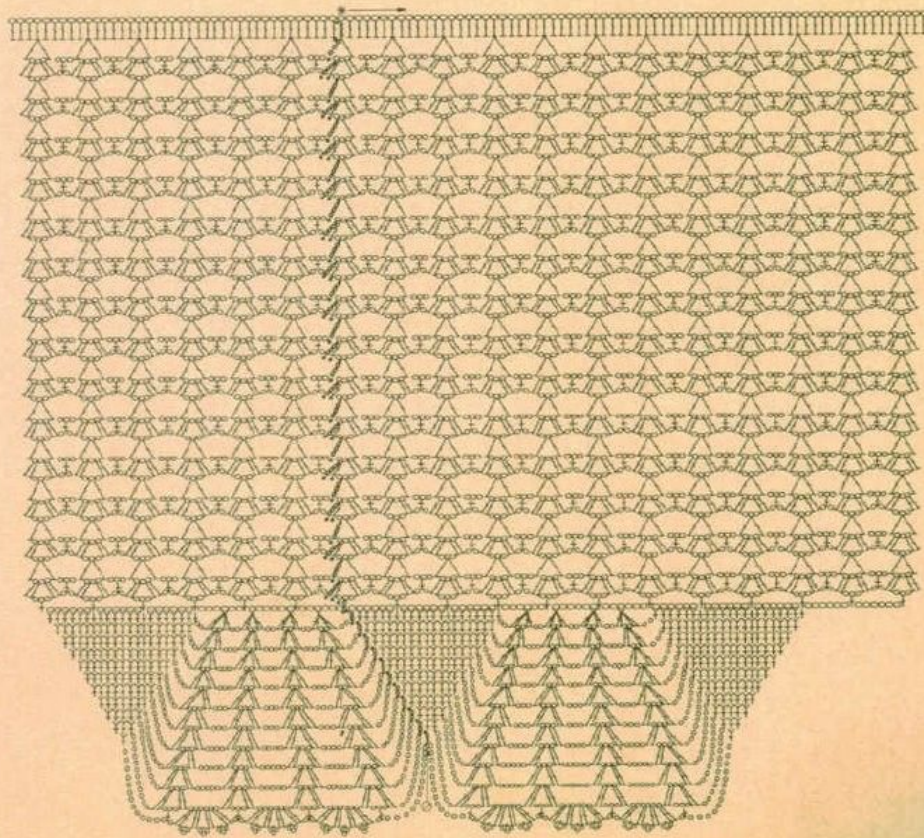
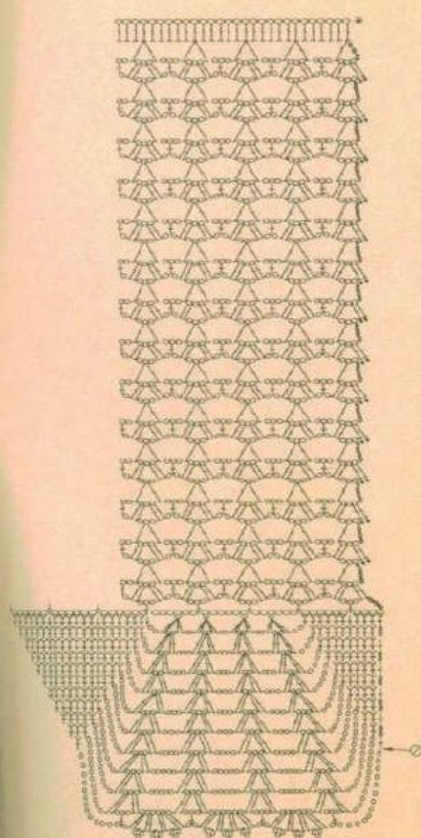
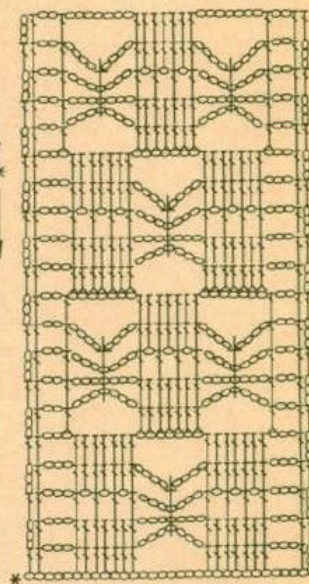
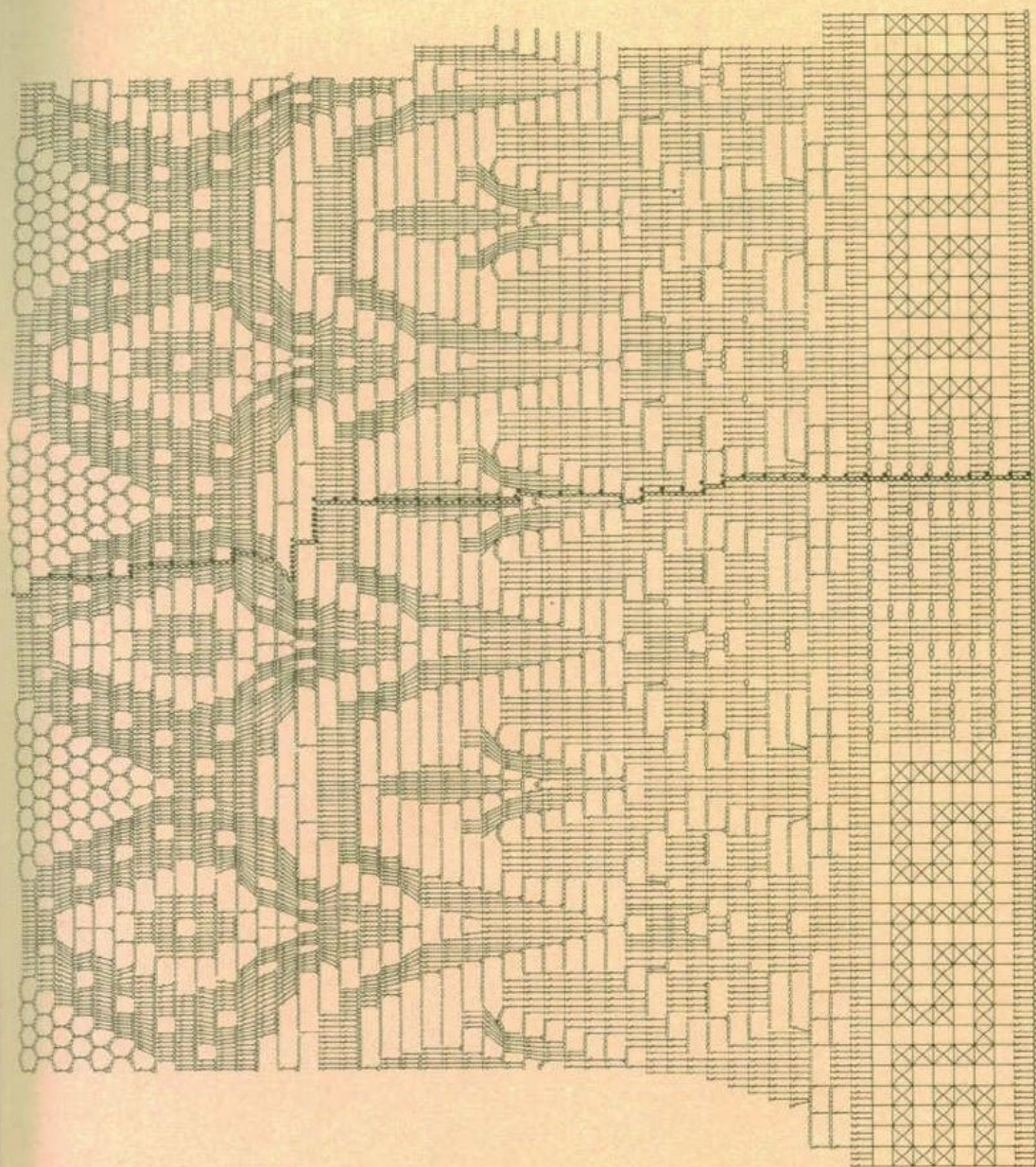
-  = 
-  = 











muestras[®] y motivos

Especial

Puntillas 1

Originales y clásicas

nym

450.-ptas.