

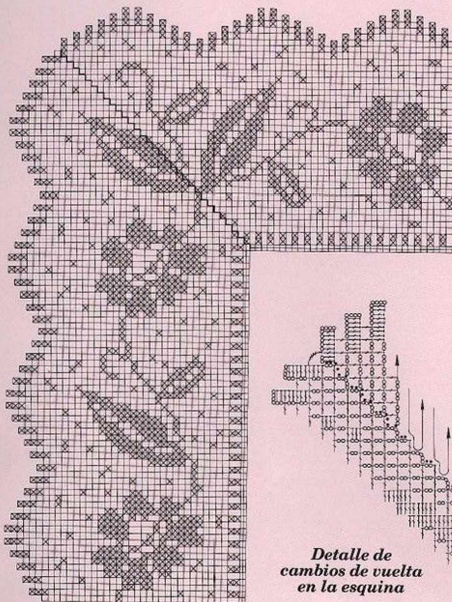
muestras[®] y motivos

Especial
Puntillas 8

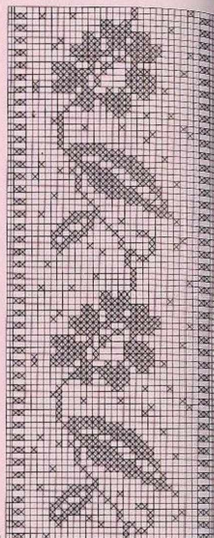
originales y
clásicas



En los motivos de flor y hoja
alternar cuadros llenos de punto de
red formados por 2 y 3 puntos altos.

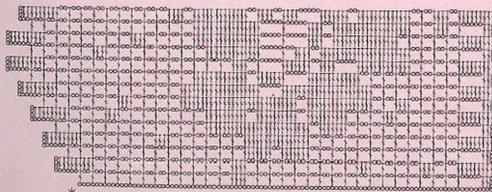
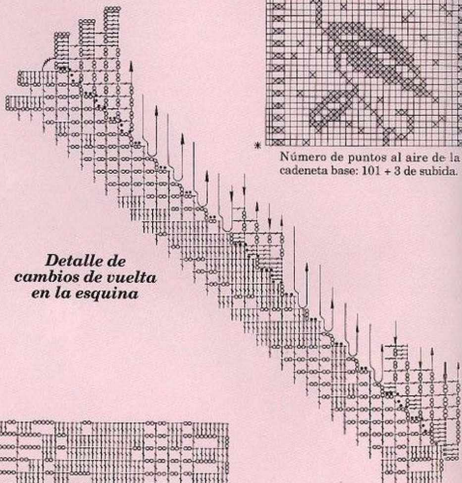


* Número de puntos al aire de la
cadeneta base: 99 + 3 de subida.



* Número de puntos al aire de la
cadeneta base: 101 + 3 de subida.

*Detalle de
cambios de vuelta
en la esquina*



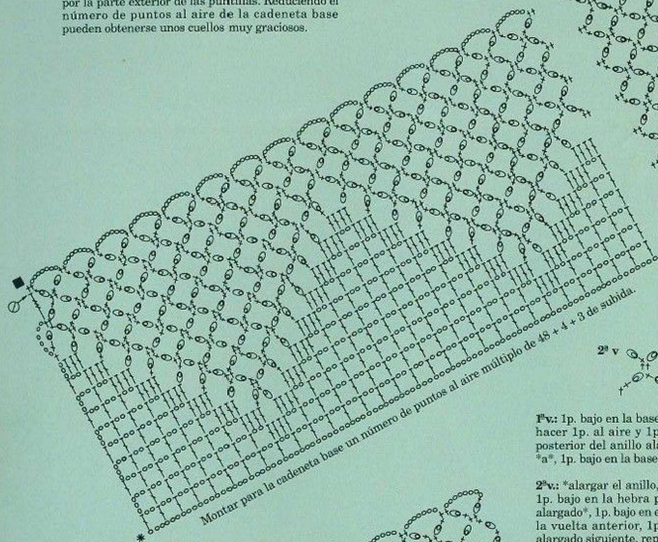
Simbología



Poema de flores

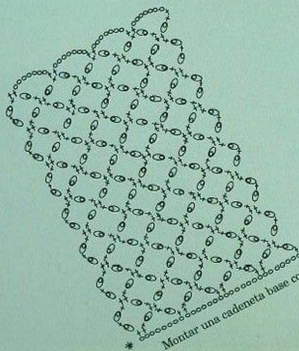
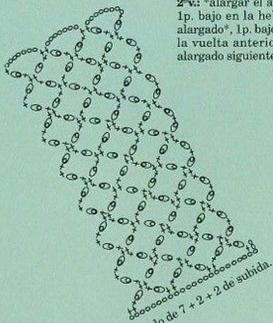


El motivo de punto loco presenta un pequeño frunce por la parte exterior de las puntillas. Reduciendo el número de puntos al aire de la cadeneta base pueden obtenerse unos cuellos muy graciosos.

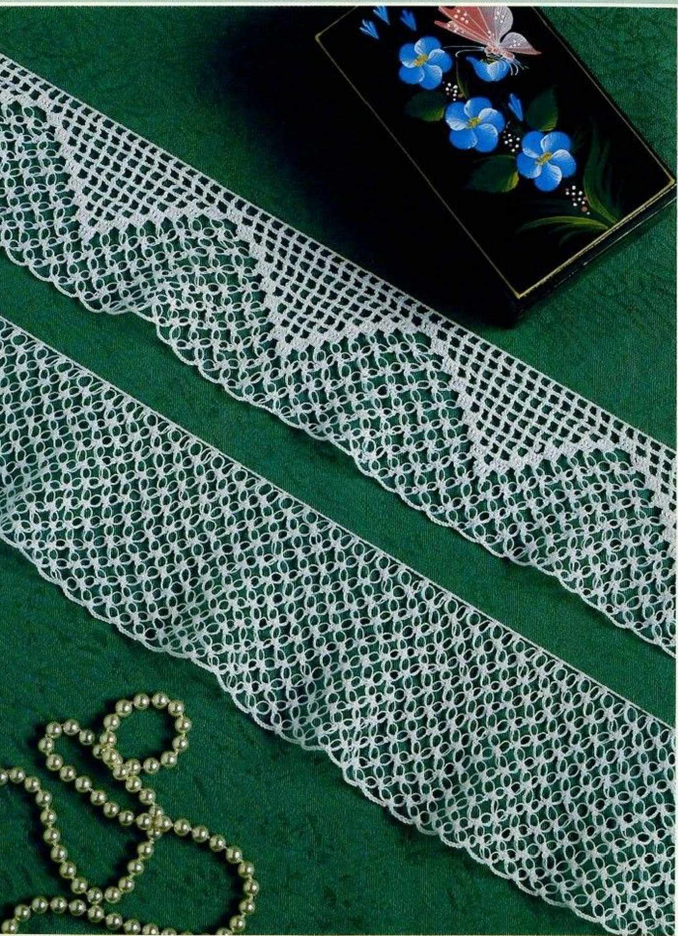


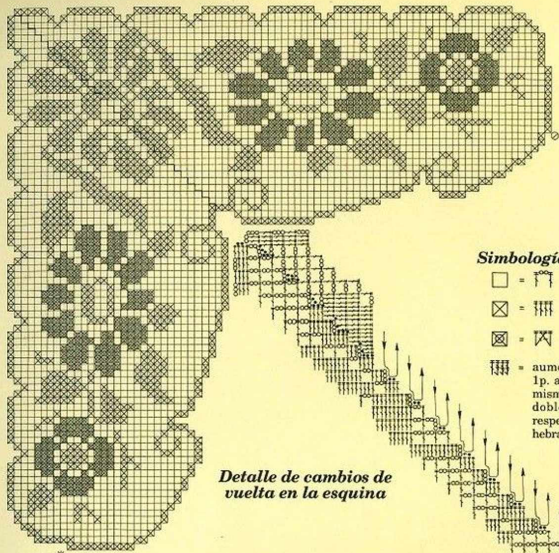
1ª v: 1p. bajo en la base, *alargar el anillo, hacer 1p. al aire y 1p. bajo en la hebra posterior del anillo alargado*, repetir de *a*, 1p. bajo en la base.

2ª v: *alargar el anillo, hacer 1p. al aire y 1p. bajo en la hebra posterior del anillo alargado*, 1p. bajo en el anillo alargado de la vuelta anterior, 1p. bajo en el anillo alargado siguiente, repetir de *a*



Delicioso Punto loco



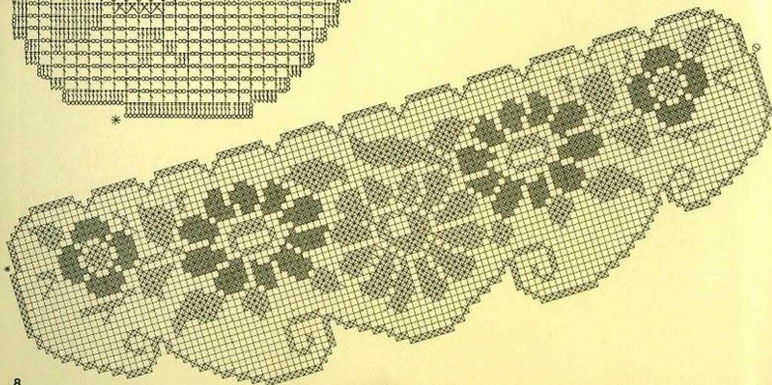
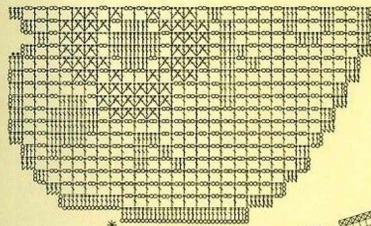


*Detalle de cambios de
vuelta en la esquina*

Simbología



↑ = aumentos: 1p. alto alargado y
1p. alto doble alargado en un
mismo punto de base, 2p. altos
dobles alargados prendidos
respectivamente en la primera
hebra del punto que les precede.



Diseño romántico



Cita con la tradición

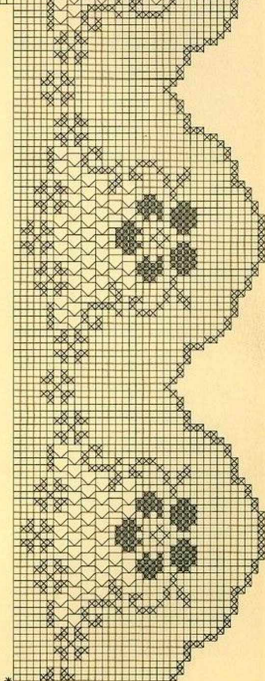
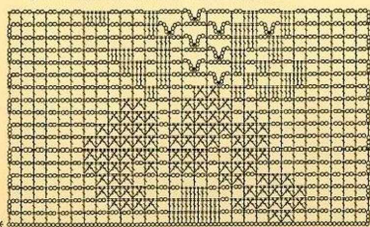
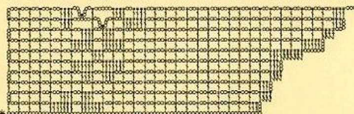
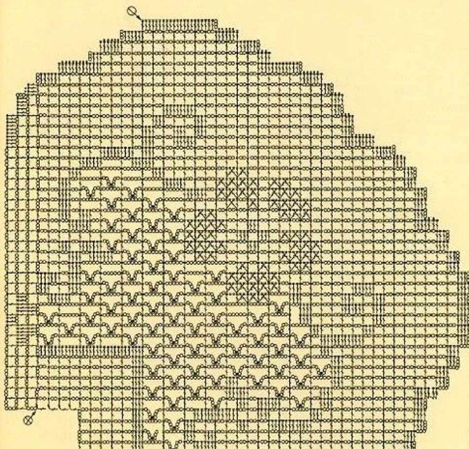
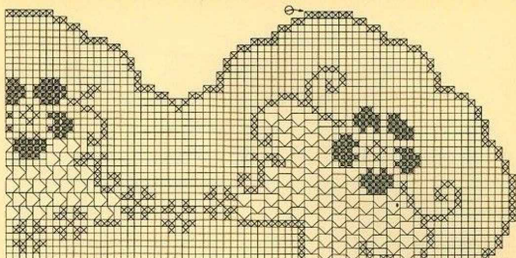


Simbología



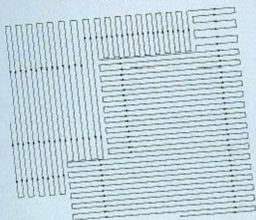
▲ = 1p. falso prendido en 1p. al aire.

■ = aumentos. Ver página 8.

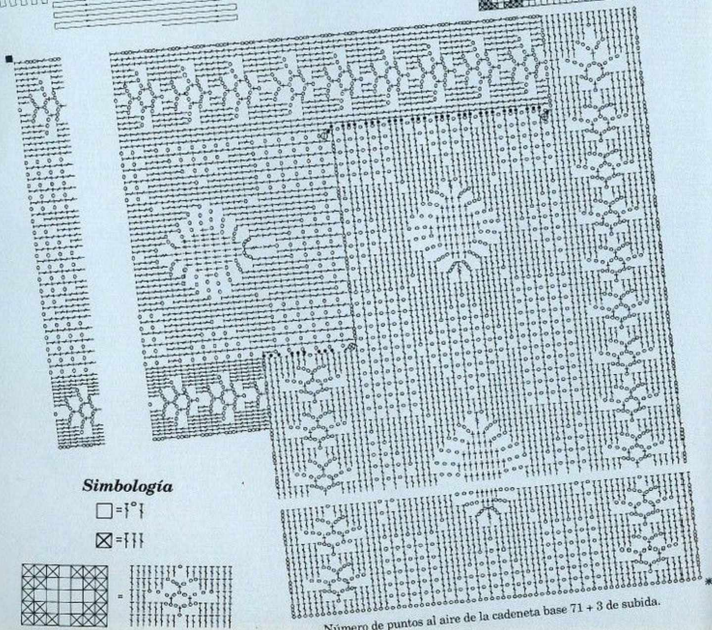
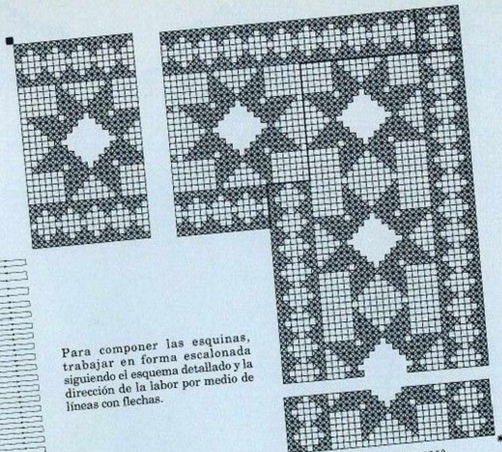


Montar para la cadeneta base de la puntilla 73p. al aire y 88 para el entredós, añadiendo en ambas 3 puntos más de subida.

*Dirección de la labor
en la esquina*



Para componer las esquinas,
trabajar en forma escalonada
siguiendo el esquema detallado y la
dirección de la labor por medio de
líneas con flechas.

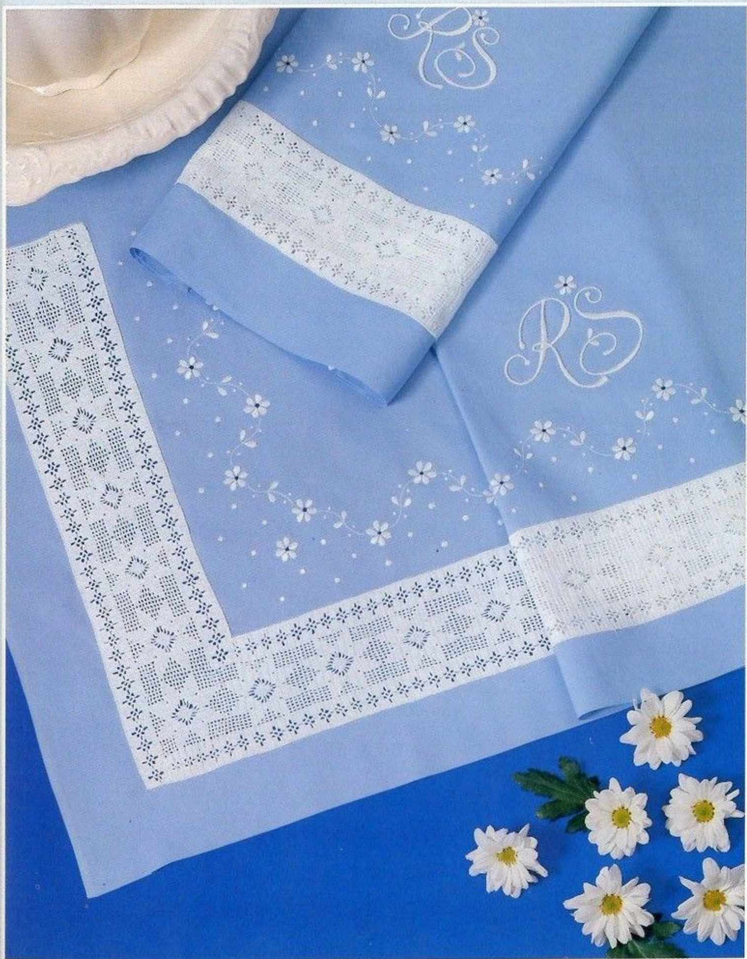


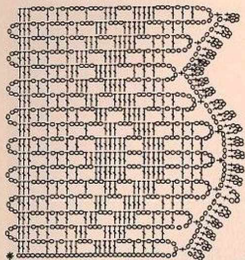
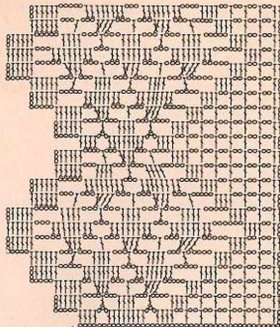
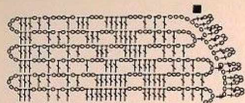
Simbología

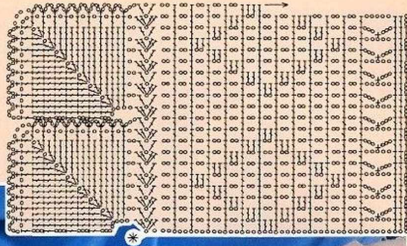
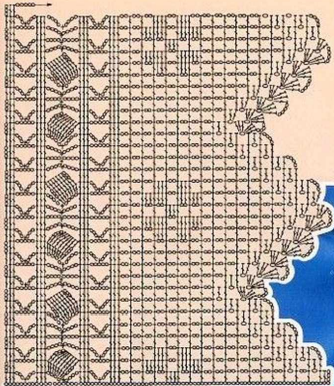


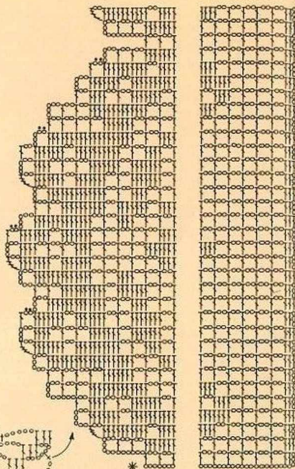
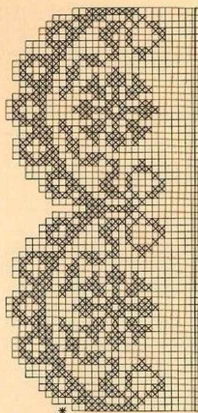
Número de puntos al aire de la cadeneta base 71 + 3 de subida.

A la antigua usanza

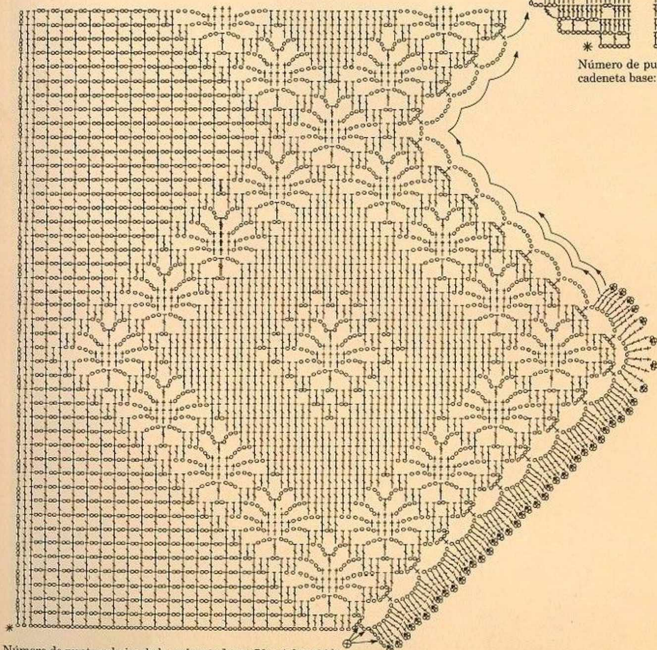








Número de puntos al aire de la cadeneta base: $56 + 3$ de subida.



Número de puntos al aire de la cadeneta base: $70 + 4$ de subida.

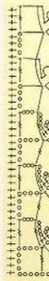
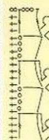


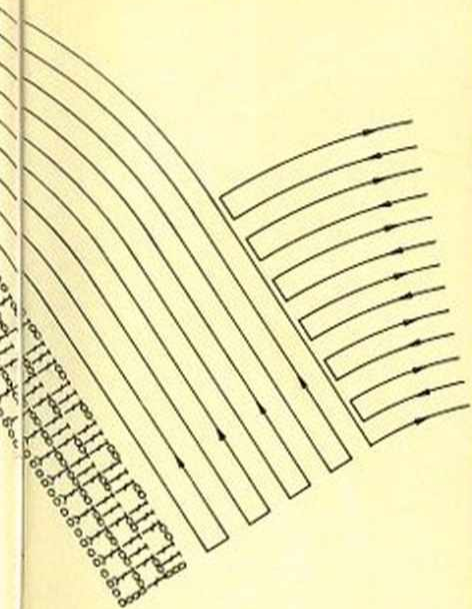
Desde el final de cada onda, montar la cadeneta base de la onda siguiente.

Número de puntos al aire de la cadeneta base 83 + 3 de subida.

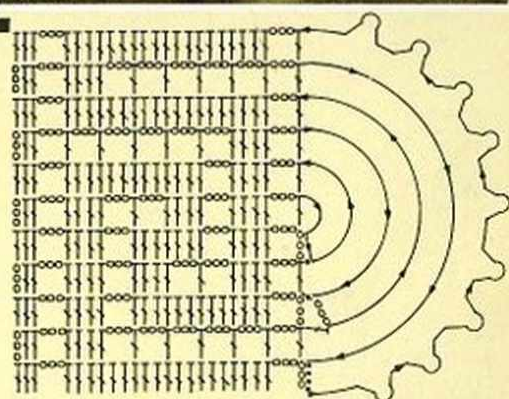
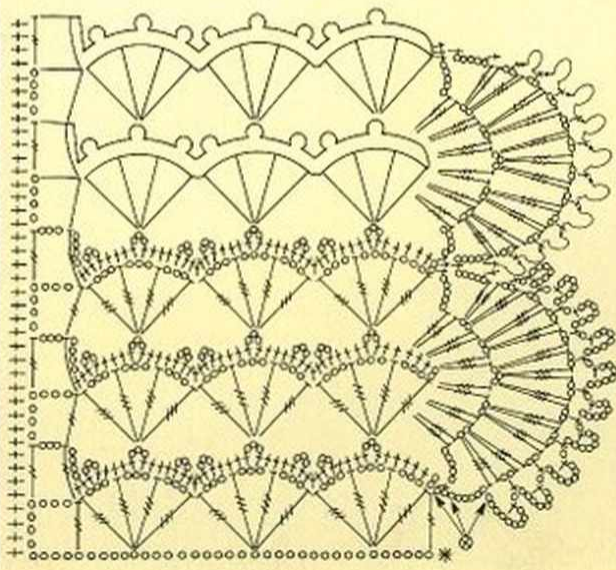
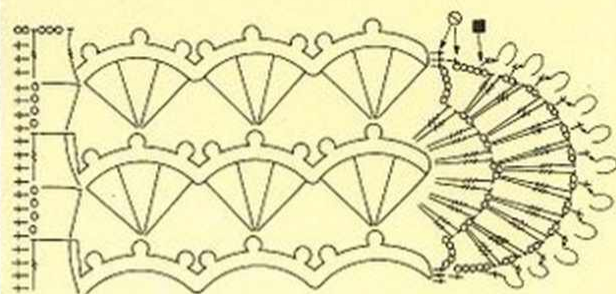


Tejer
como
extru
el de
una s

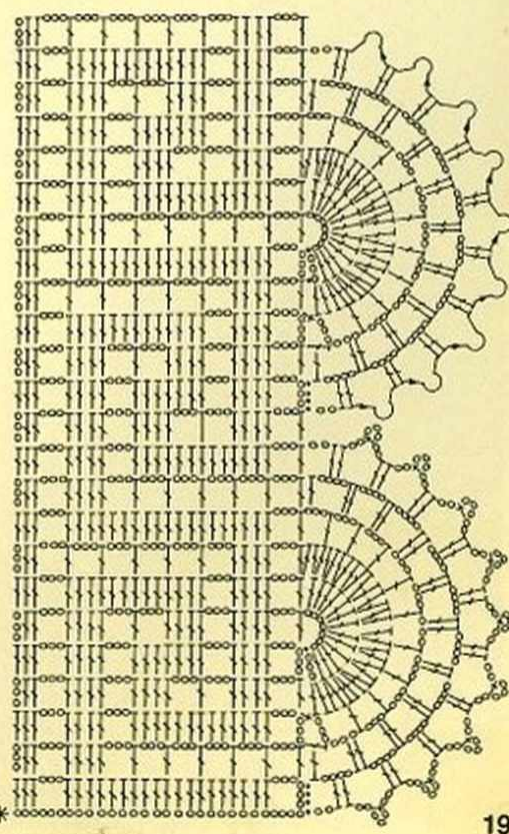


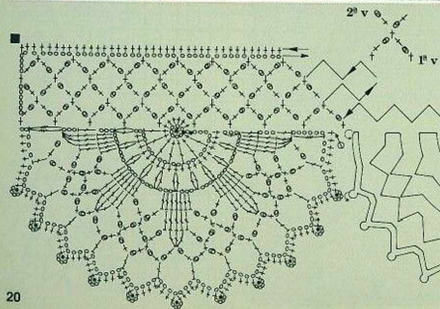
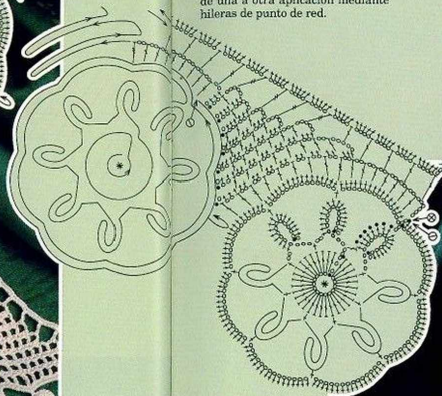
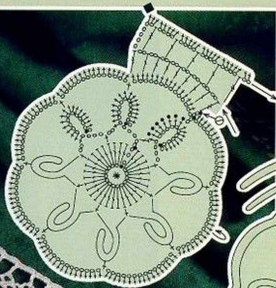
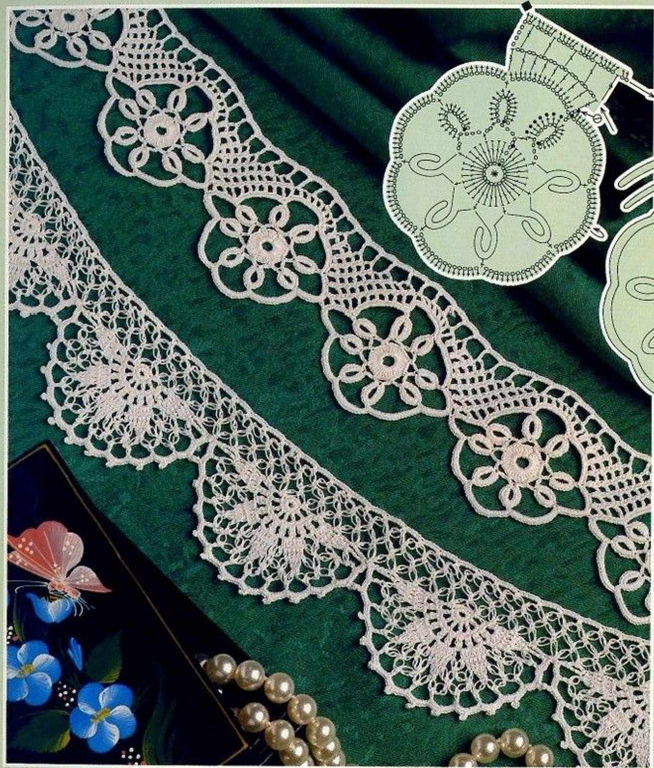


Tejer los motivos de onda externos comenzando las vueltas desde el mismo extremo de la banda base, de forma que el derecho de la labor se presente por una sola cara de la puntilla.

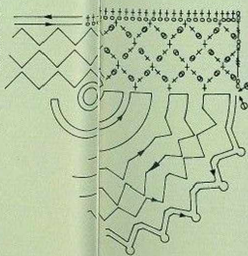


Comenzar el primer motivo de onda en la 6ª v. y después cada 12ª v. siguiente.





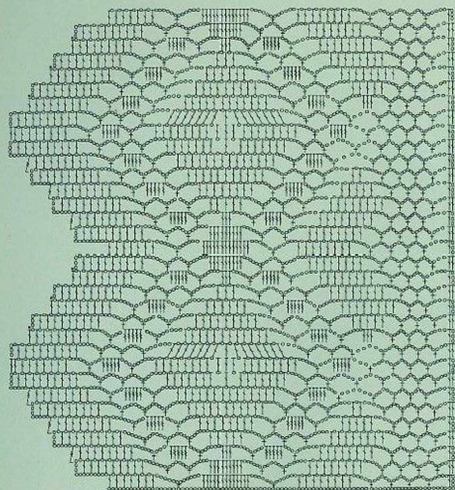
Fv: 1p. bajo en la base, *alargar el anillo, hacer 1p. al aire y 1p. bajo en la hebra posterior del anillo alargado*, repetir de * a *, 1p. bajo en la base.
2º v: *alargar el anillo, hacer 1p. al aire y 1p. bajo en la hebra posterior del anillo alargado*, 1p. bajo en el anillo alargado de la vuelta anterior, repetir de * a *.



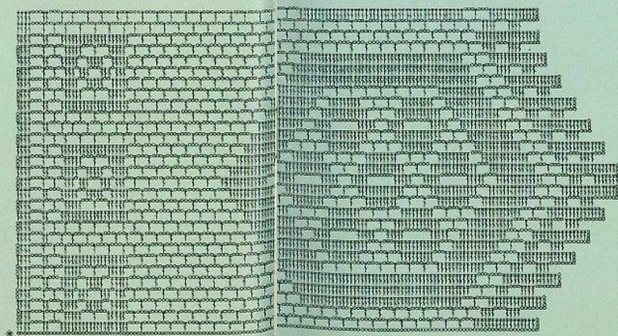
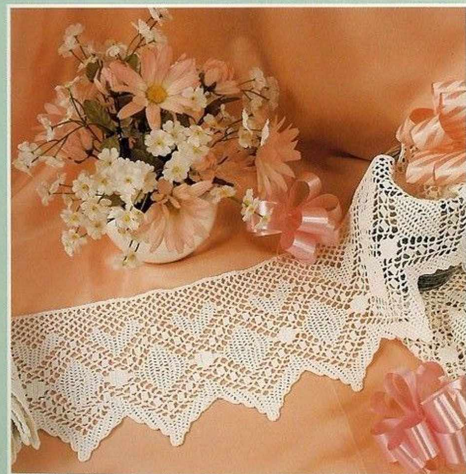
Trabajar las aplicaciones circulares en la cantidad precisa, y después formar el motivo interior pasando de una a otra aplicación mediante hileras de punto de red.

Trabajar las aplicaciones circulares en la cantidad precisa, y después formar el motivo interior pasando de una a otra aplicación mediante hileras de punto de red.

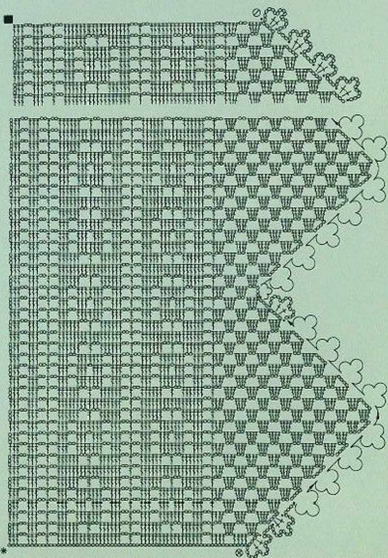




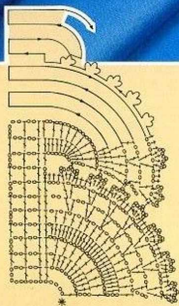
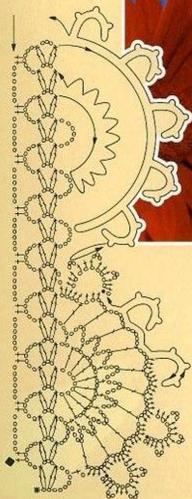
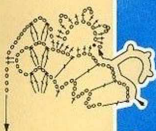
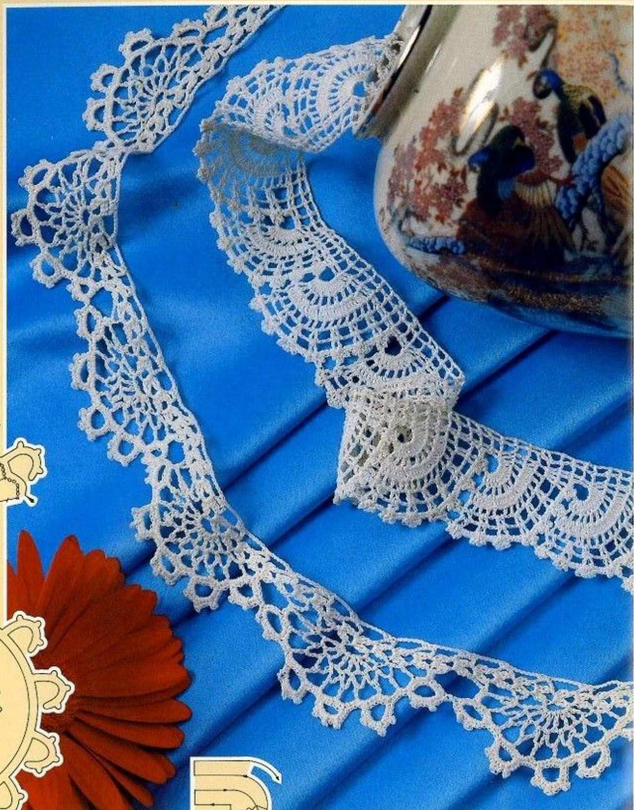
Número de puntos al aire de la cadeneta base: 89 + 3 de subida.



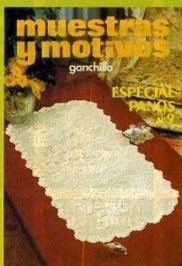
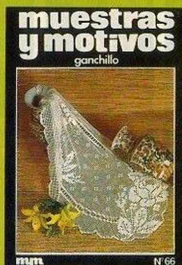
Número de puntos al aire de la cadeneta base: 144 + 3 de subida.



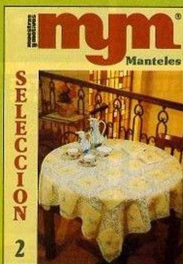
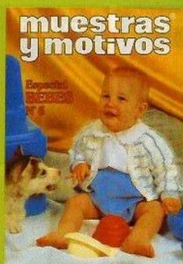
* Número de puntos al aire de la cadeneta base: $64 + 4$ de subida.



muestras[®] y motivos



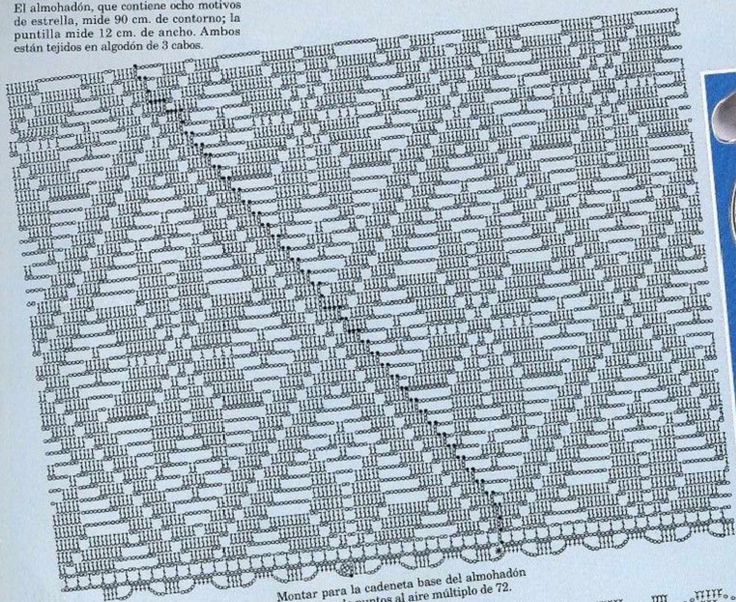
CATALOGO GENERAL



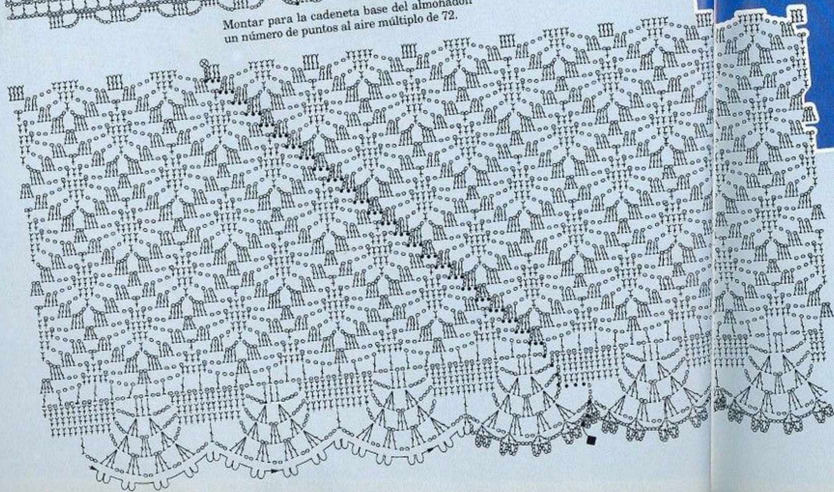
Publicaciones
especiales
para labores

Hnos. García Noblejas, 39 - 28037 MADRID
Teléfonos: 408 62 49* - 407 77 33 - Fax 377 20 50
Prefijos: Nacional 91 - Internacional 34-1

El almohadón, que contiene ocho motivos de estrella, mide 90 cm. de contorno; la puntilla mide 12 cm. de ancho. Ambos están tejidos en algodón de 3 cabos.



Montar para la cadeneta base del almohadón un número de puntos al aire múltiplo de 72.

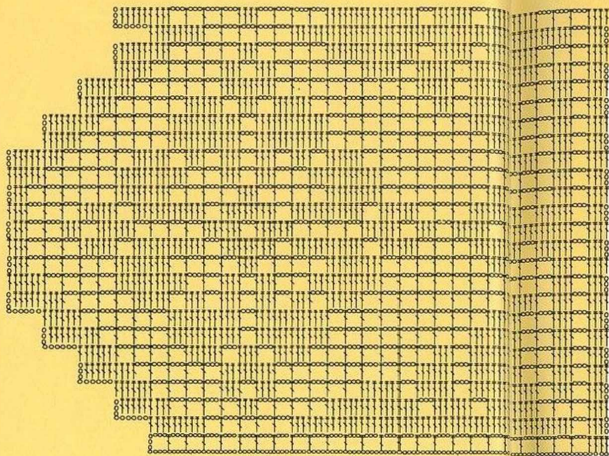
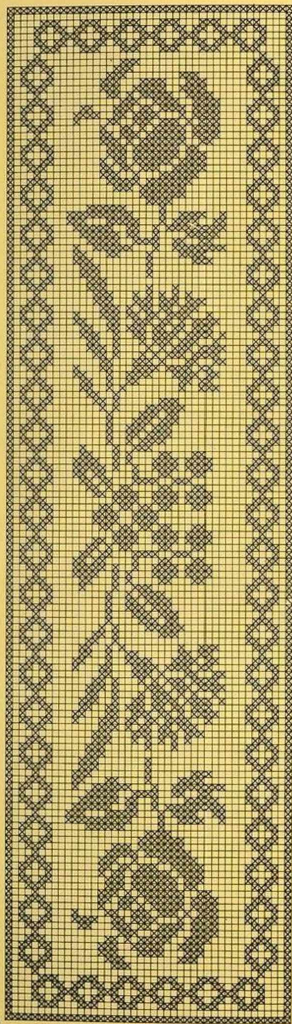


La
ext
má
lig
rep



puntilla se trabaja sobre los
remos del almohadón y contiene
s puntos, por lo que se origina un
ero frunce; su primera vuelta está
presentada en ambos esquemas.

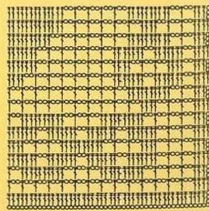
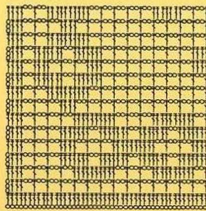
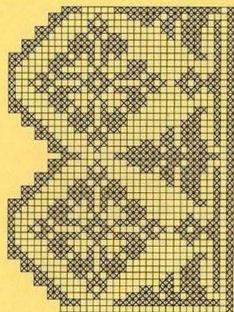
Un sueño de estrellas



Número de puntos al aire de la cadeneta base: 104 + 3 de subida.

Simbología

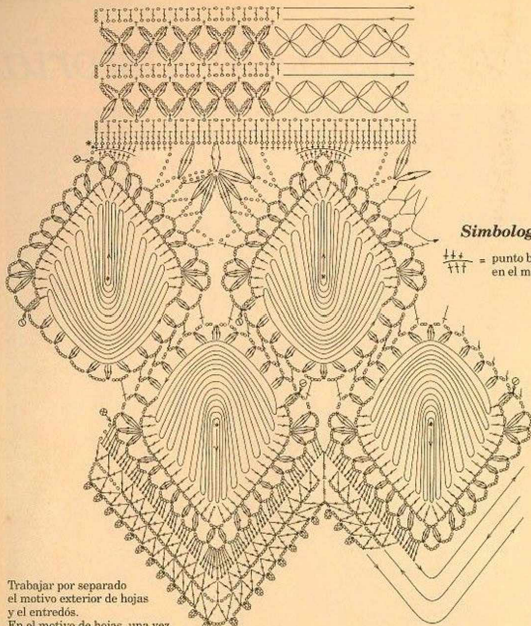
- = Entredós
- = Puntilla
- =



Número de puntos al aire de la cadeneta base: 130 + 3 de subida.

La más bella histo



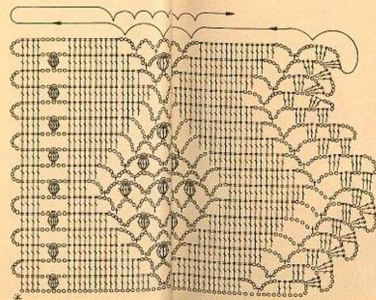
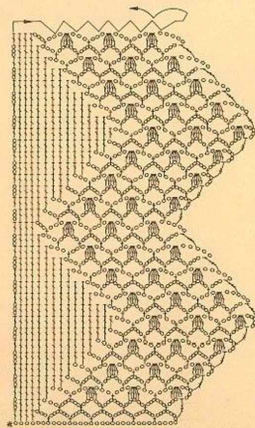
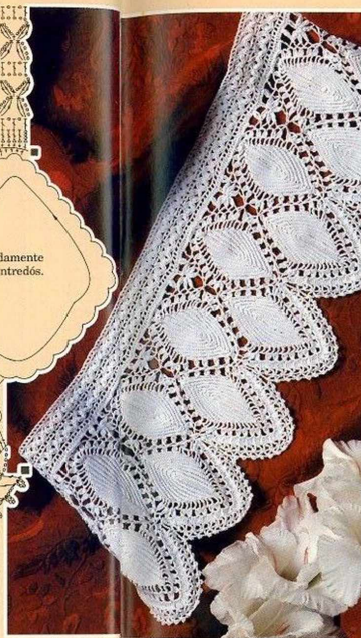


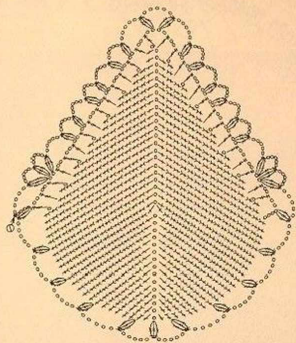
Trabajar por separado el motivo exterior de hojas y el entredós.

En el motivo de hojas, una vez tejidas las aplicaciones precisas para la banda interior continuar con las exteriores, uniéndolas a las primeras mediante puntos bajos tejidos desde el centro de los arcos de la última vuelta. Para finalizar, unir ambas partes de la puntilla mediante una vuelta que a un tiempo que las enlaza cubre los espacios libres con pequeños motivos de flor.

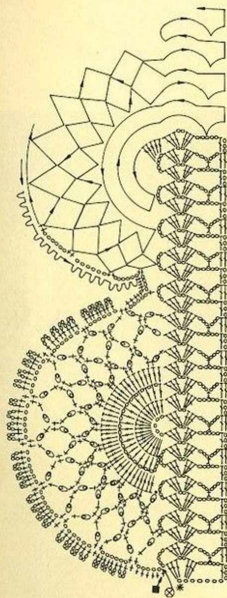
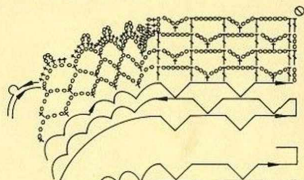
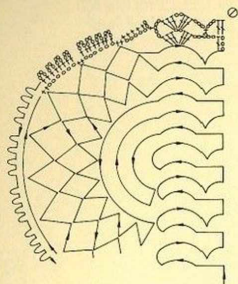
Simbología

 = punto bajo prendido alternadamente en el motivo de hoja y en el entredós.

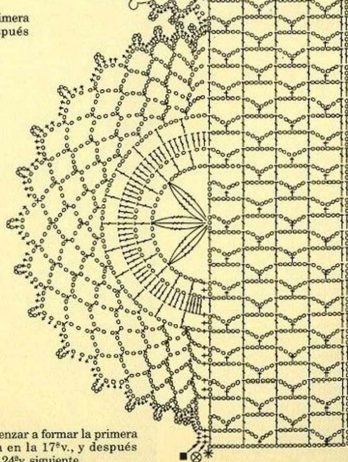
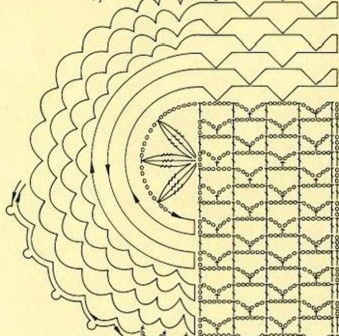




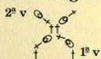
En las puntillas presentadas en estas páginas, las ondas laterales se trabajan simultáneamente con el entredós de base, excepto las 2 vueltas finales que forman el piquillo y que se tejen a lo largo de la puntilla una vez obtenida la longitud deseada.



Comenzar a formar la primera onda en la 11ª v., y después cada 16ª v. siguiente.



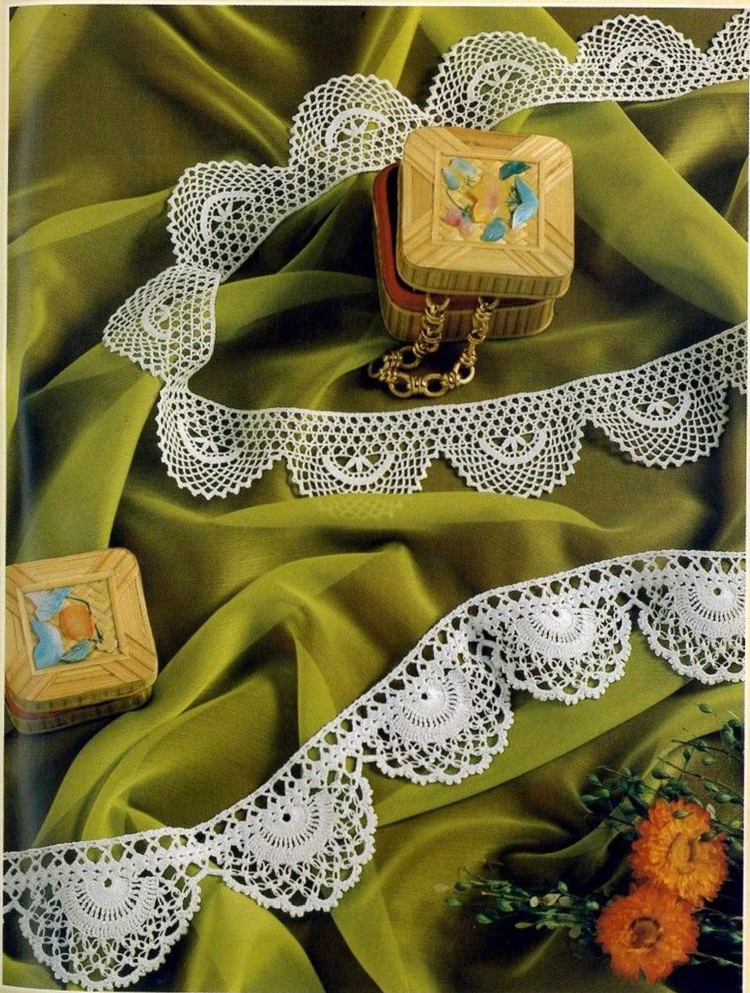
Simbología

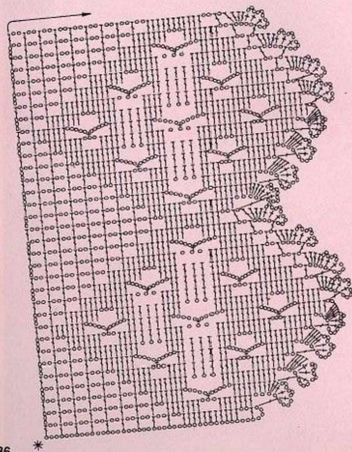
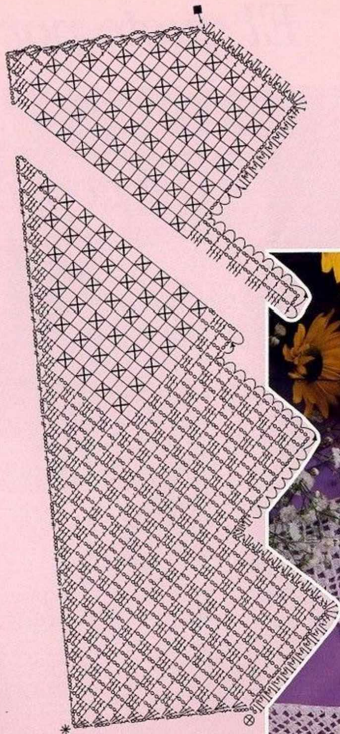
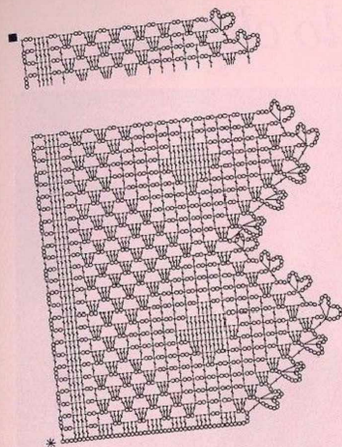


Ver página 6.

Comenzar a formar la primera onda en la 17ª v., y después cada 24ª v. siguiente.

El gusto por lo clásico



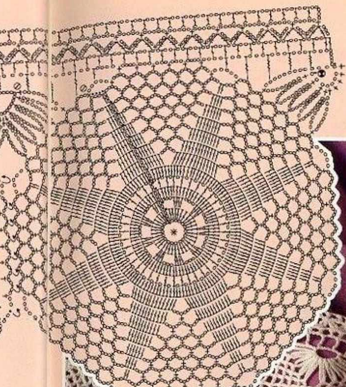
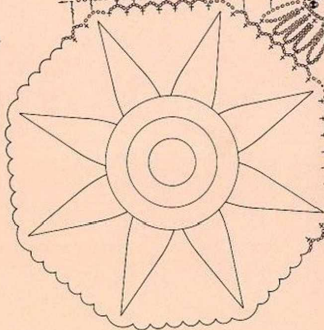
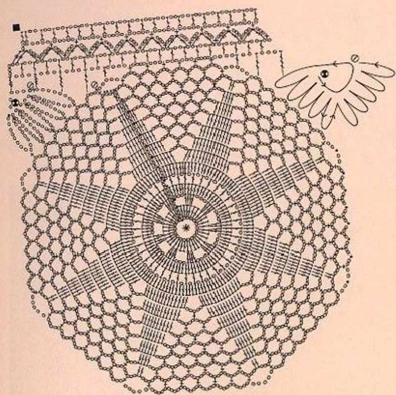


Montar 7p. al aire y prender 4p. altos en el primer punto, hacer 4p. al aire de subida y continuar según el esquema, aumentando puntos al comienzo y final de cada vuelta hasta la 10ª. A partir de esta vuelta, aumentar únicamente por un lateral. Al final de la 21ªv., se efectúan en el lateral opuesto los menguados que compensan los anteriores aumentos. Estos menguados se repiten cada 10ªv. siguiente, originando los picos de la puntilla.

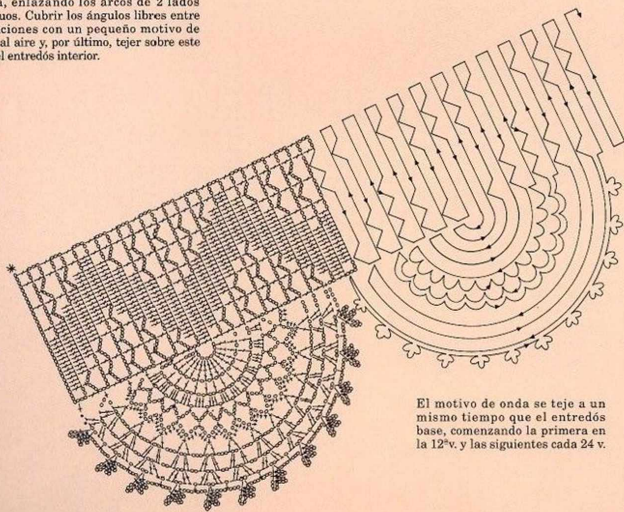


El complemento ideal





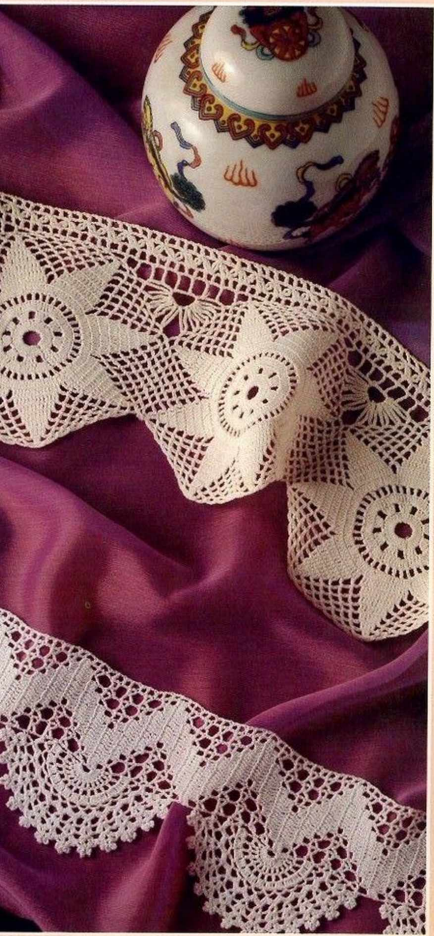
Trabajar las aplicaciones de estrella individualmente y unir las durante la última vuelta, enlazando los arcos de 2 lados contiguos. Cubrir los ángulos libres entre aplicaciones con un pequeño motivo de punto al aire y, por último, tejer sobre este orillo el entredós interior.



El motivo de onda se teje a un mismo tiempo que el entredós base, comenzando la primera en la 12ª v. y las siguientes cada 24 v.



Dos estilos



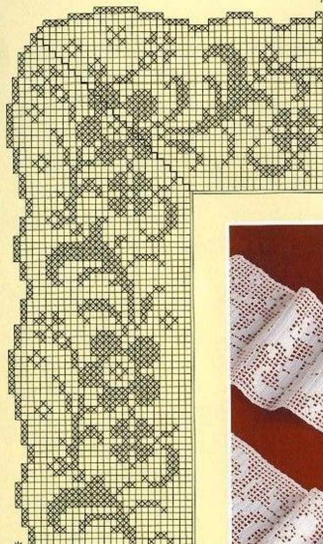
*Detalle de cambios
de vuelta en la
esquina*

*Dirección de
la labor en la
esquina*

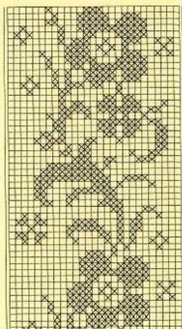
Simbología



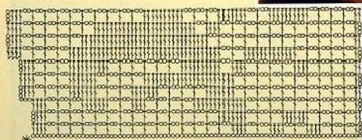
||||| = aumentos. Ver página 8.



* Número de puntos al aire de la
cadeneta base 79 + 3 de subida.



* Número de puntos al aire de la
cadeneta base 84 + 3 de subida.

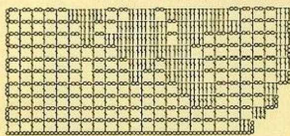
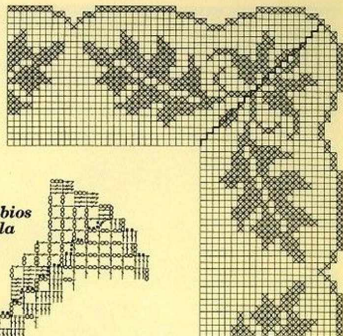


Simbología



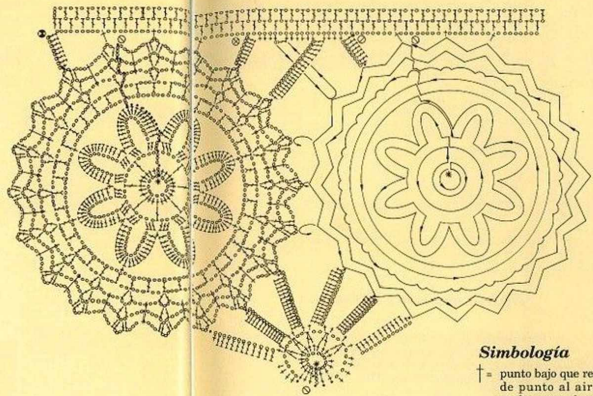
= aumentos: 1p. alto y 1p. alto doble en un mismo punto de base, 2p. altos dobles prendidos respectivamente en la primera hebra del punto que les precede.

Detalle de cambios de vuelta en la esquina



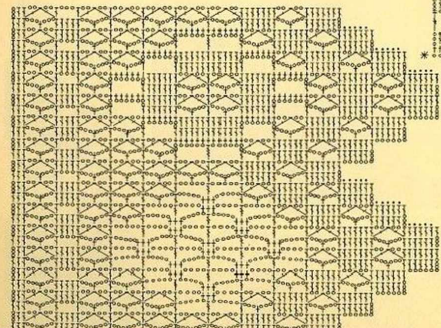
* Número de puntos al aire de la cadeneta base 76 + 3 de subida.

* Número de puntos al aire de la cadeneta base 60 + 3 de subida.

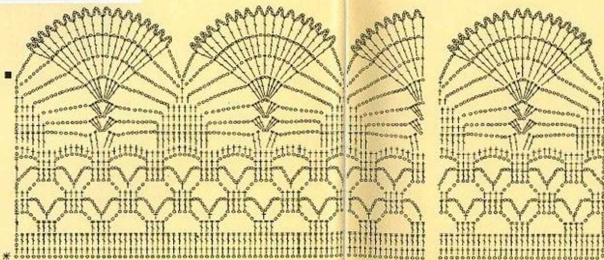


Simbología

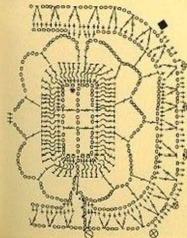
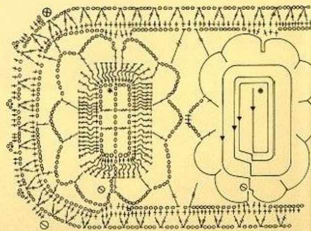
† = punto bajo que recorre el punto al aire de las vueltas precedentes

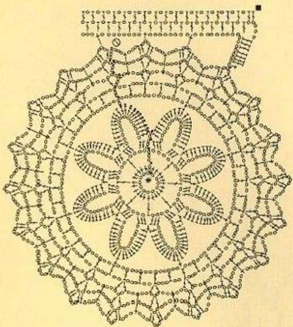


* Número de puntos al aire de la cadeneta base 61 + 3 de subida.



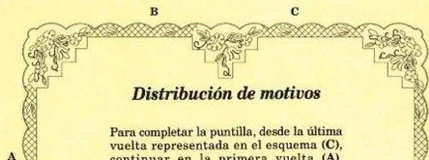
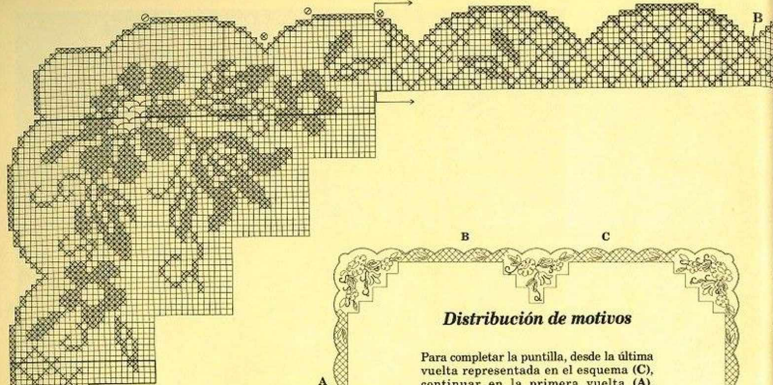
Montar para la cadeneta base un número de puntos al aire múltiplo de $30 + 2 + 2$ de subida.





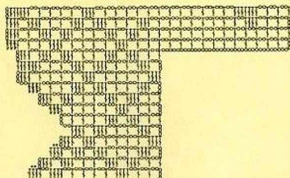
coge los arcos
e de las dos
es.



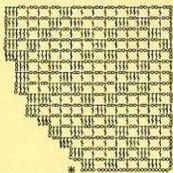


Distribución de motivos

Para completar la puntilla, desde la última vuelta representada en el esquema (C), continuar en la primera vuelta (A). Finalizar el segundo lateral en (B).



Detalles de comienzo y aumentos



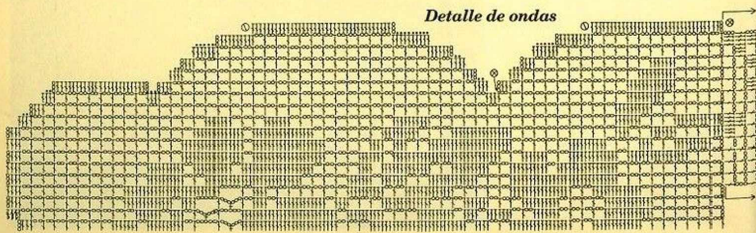
Simbología

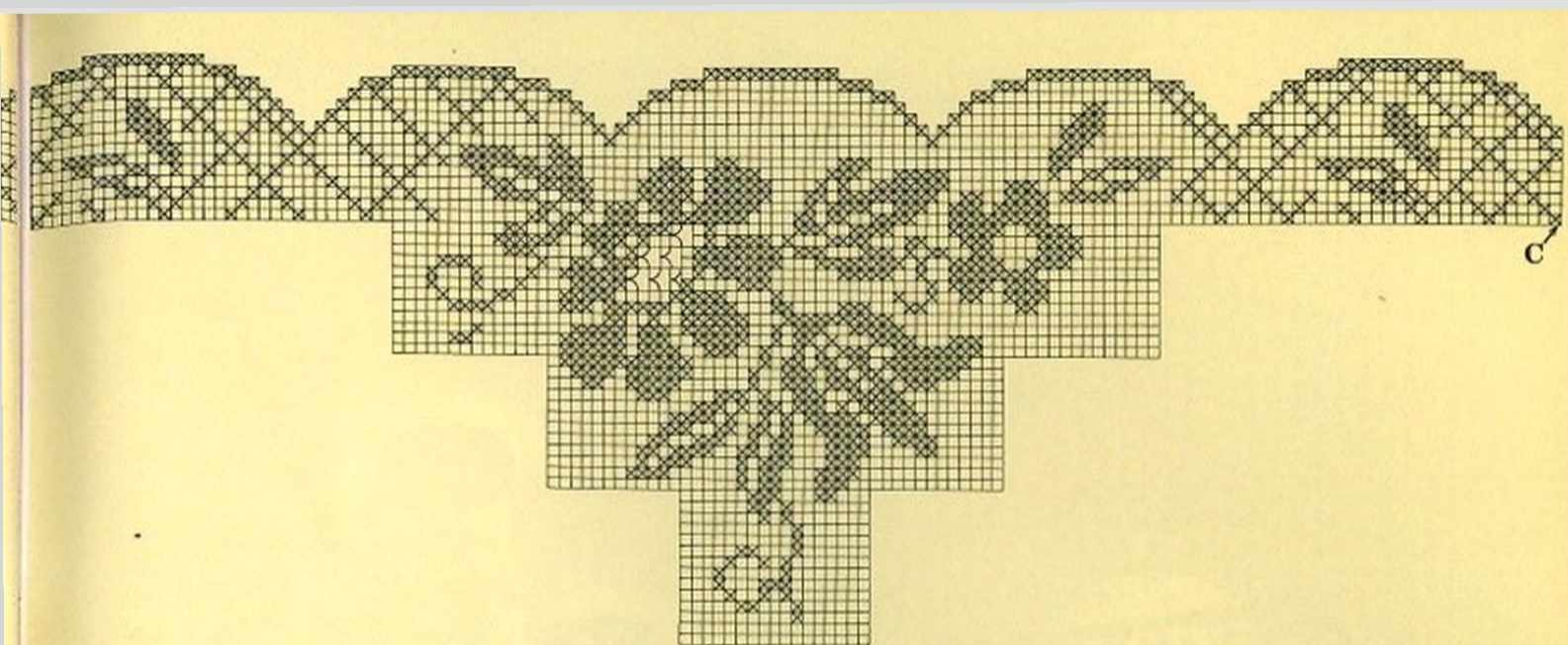


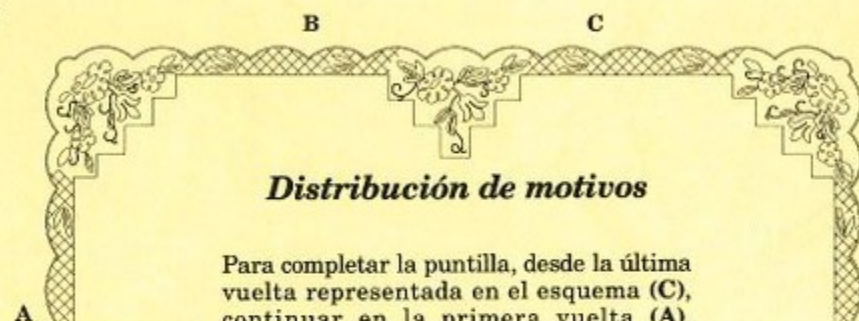
|||| = aumentos. Ver página 41.

En el esquema de cuadrícula se han enmarcado con línea de mayor grosor los espacios correspondientes a los esquemas detallados.

Detalle de ondas

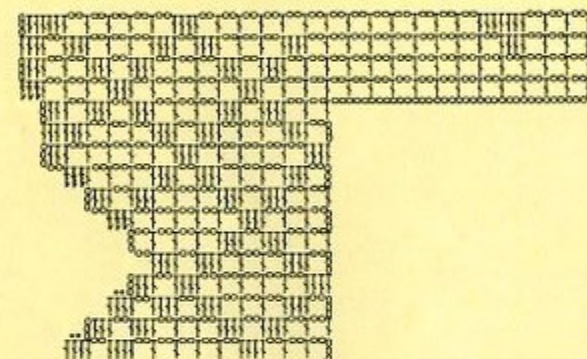




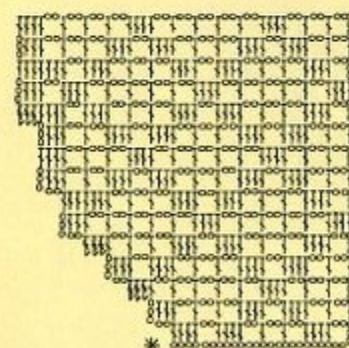


Distribución de motivos

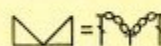
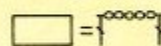
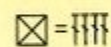
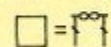
Para completar la puntilla, desde la última vuelta representada en el esquema (C), continuar en la primera vuelta (A). Finalizar el segundo lateral en (B).



Detalles de comienzo y aumentos

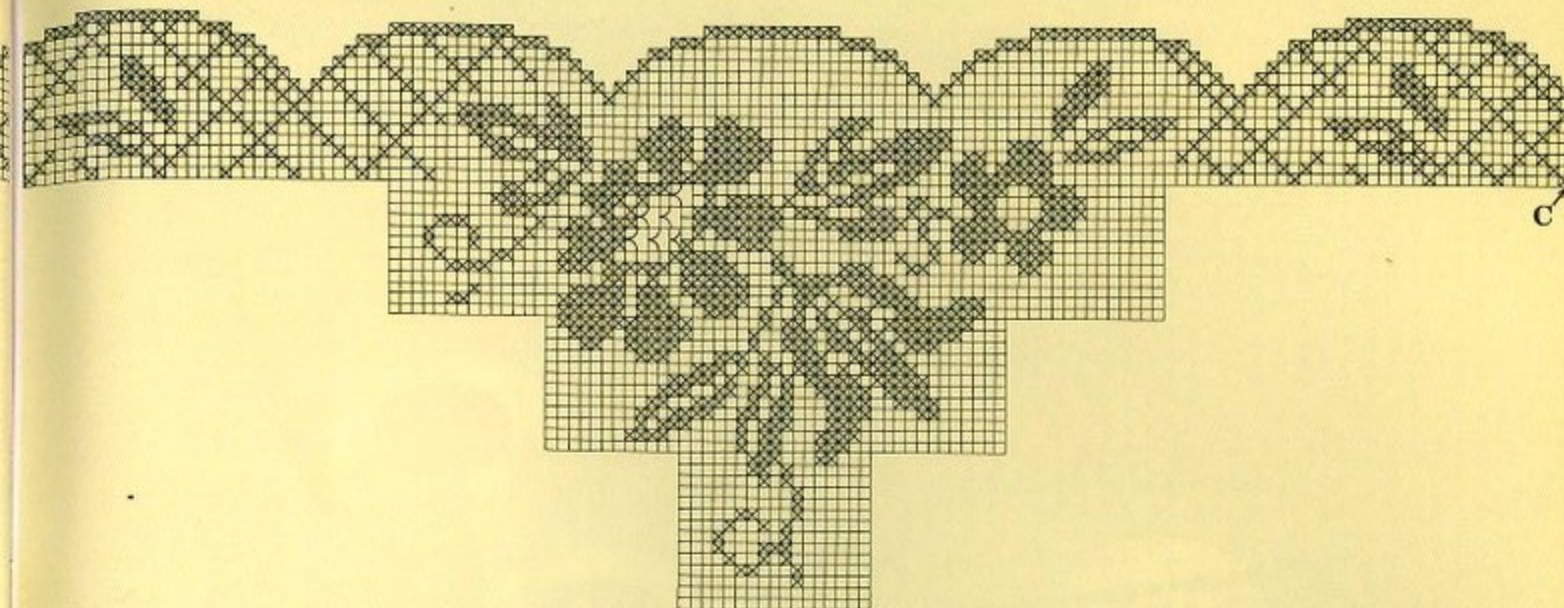


Simbología



|||| = aumentos. Ver página 41.

En el esquema de cuadrícula se han enmarcado con línea de mayor grosor los espacios correspondientes a los esquemas detallados.



muestras[®] y motivos

Especial
Puntillas 8

originales y
clásicas



500 Ptas.